

U 6525

(بقلم رفیق محفوظ میرا)

آئردن

نثر

رسائل عامات و اشعار و دیباچہ و تصانیف

موان

سید علی اصغر بلوچی آصفی

نامہ ترقی و ترقی

۹۲۰ - ۹۲۲

مطبوعہ دارالطبع جامو شانیہ سرکار عالی



یہ تیار اس موروثی نمکخوار کے لئے ہمیشہ سرمایہ ناز رہیگا کہ
 شہر یامینہ پرورد سلطان معارف نواز ساجد اقصیٰ مخزن
 بہ اکر اللہ ہائیں علی حضرت قدس بندها تعالیٰ متعالیٰ
 سیال مظفر الملک و المملکت نظام الملک نظام الملک اب سہ میر
 عثمان علیخان بہادر فتح جنگ آصفیاء سابع یار وفادار
 سلطنت برطانیہ جی سی ایس آئی جی سی بی بی خلدیہ کا سلطنت

کی پیشگاہ سے بعد ائمہ خدائے توحیدات خدائے ذریعہ فرمان محفوظ نشان مرتبہ
 ۱۲ شعبان المعظم ۱۲۸۴ھ اس کتاب آسمانی میں سے منون کرنا شرف الہی سلطان مایا گیا ہے
 من و این رتبہ از کجا لیکن

مور پرورد و سلیمان است
 میں نہایت ادب افتخار لیتا ماثرو کمن کو حضرت پرورد حضرت اقدس علی سلطان العلوم
 کے نام نامی و اسم گرامی سے منون کرنا عزت حاصل کرتا ہوں۔

گزارانیدہ نمکخوار موروثی
 قدی سید علی صغریٰ

فہرست مضامین

ردیف	تقریر	مضمون	ردیف	تقریر	مضمون	ردیف
۳۶	۱۰۲۰ ۱۰۲۵	مسجد خیریت آباد	۱۸		باب اول	
۳۷	۱۰۲۶	گنبد خیریت خاں	۱۹			
۴۰	۱۰۵۰	کمر کی گنبد	۲۰	۹۸۱	پیل کتبہ	۱
۴۱	۱۰۵۵	مقبرہ ابن خاتون	۲۱	۹۸۶	کوہ شریف	۲
۴۳	۱۰۸۲	ٹولی مسجد	۲۲	۹۹۹	چارمینار	۳
۴۵		مقبرہ سید محمد اکبر	۲۳	۱۰۰۱	چارکمان	۴
۴۶	۱۰۸۳	گوشہ محل	۲۴	۱۰۰۱	بادشاہی عاشورخانہ	۵
۴۷	۱۰۸۷	مسجد قطب عالم	۲۵	۱۰۰۳	دارالشفاء	۶
۵۰	۱۰۹۲	گنبد سید شاہ راجو صاحب	۲۶	۱۰۰۶	جامع مسجد بلدہ	۷
۵۱	۱۰۹۲	مقبرہ سید مظفر	۲۷	۱۰۱۸	باغ لنگم ملی	۸
۵۲	۱۰۹۲	مسجد میان مشک	۲۸	۱۰۱۹	مسجد شکر اللہ گورہ	۹
۵۸	۱۰۹۸	مسجد چین قلیج خاں بہا	۲۹	۱۰۲۰	نوبت پہاڑ و فتح میدان	۱۰
۶۰	۱۱۰۰	پہاڑی میر محمد صاحب	۳۰	۱۰۲۷	کہ مسجد	۱۱
۶۱		مسجد مشیر آباد	۳۱	۱۰۲۴	مقبرہ میر قطب الدین نعمت شاہ	۱۲
۶۲	۱۱۳۰	شہر پناہ (فضیل)	۳۲	۱۰۲۹	دمیرزا شریف شہرستانی	
۶۳	۱۱۵۱	حسینی علم	۳۳	۱۰۳۰	قلعہ سلطان ٹنگر	۱۳
۶۴	۱۱۸۲	بم رکن الدولہ	۳۴	۱۰۳۱	دارہ میر مومن	۱۴
۶۵	۱۱۹۷	کالی قبر	۳۵	۱۰۳۲	کتوہ تالاب مال صاحبہ	۱۵
۶۵	۱۲۰۵	مقابر شمس الامراء	۳۶	۱۰۳۵	مسجد رحیم خاں	۱۶
۶۷	۱۲۰۰	توپ کا سانچہ	۳۷	۱۰۳۵	حیات نگر	۱۷

تصنیف	مضمون	تفسیر	تصنیف	مضمون	تفسیر
۳۸	قبر موسی رحمو	۱۲۱۳	۶۸	گنبد سلطان محمد قطبشاه	۱۰۳۵
۳۹	کتوه میر عالم	۱۲۲۱	۶۹	گنبد کلتوم بیگم	۱۰۰
۴۰	مسجد چرک	۱۲۳۳	۷۰	مقبور ابن کلتوم	۱۰۰
	باب دوم		۷۱	قبر شاه خوندکار	۱۰۱
۴۱	قلعه گوکنده	۱۲۴۲	۷۲	کتبه موسی برج	۱۰۳
۴۲	جامع مسجد قلعه	۱۲۵۳	۷۳	انبار خانه	۱۰۴
۴۳	گنبد سلطان قلی	۱۲۶۰	۷۴	مقبور عیسا	۱۰۴
۴۴	حمام	۱۲۷۱	۷۵	گنبد سیم ستمی و تارستی	۱۰۵
۴۵	گنبد جمشید قلی	۱۲۸۲	۷۶	موسوی برج	۱۰۶
۴۶	گنبد سبحان قلی	۱۲۹۳	۷۷	مسجد کلاں	۱۰۹
۴۷	کودر وازه	۱۳۰۴	۷۸	گنبد حیات بخش بیگم	۱۱۰
۴۸	گنبد ابراهیم قطب شاه	۱۳۱۵	۷۹	سیر اسجد	۱۱۲
۴۹	مقبور شهنزاده میرزا محمد	۱۳۲۶	۸۰	گنبد سلطان عبدالله	۱۱۳
۵۰	گنبد محمد قلی قطب شاه	۱۳۳۷	۸۱	کتبه توپ فتح ربه	۱۱۵
۵۱	مقبور محمد بن قطب الدین احمد	۱۳۴۸	۸۲	نیکنام خاں	۱۱۶
۵۲	مقبره دیوار قلعه	۱۳۵۹	۸۳	توپ اردو لاییکر	۱۱۹
۵۳	مقبور خانم آغا	۱۳۶۰	۸۴	نامتاق مقبره ابوالحسن تاناشا	۱۲۰
۵۴	بارہ درمی بھاگ ستمی	۱۳۷۱	۸۵	ومیرزا نظام الدین احمد	۱۲۲
۵۵	گنبد زهرای	۱۳۸۲	۸۶	قبر فاطمه خانم	۱۲۳
			۸۷	نومحل	۱۲۳

فهرست تصاویر

ردیف	تصویر	ردیف	تصویر	ردیف	تصویر	ردیف	تصویر
۱	چارمینار	۲۱	سنگ ازین مشک	۵۱	کتبه مزار بیجمی (نمبر ۱۲)	۱۰۶	
۲	بادشاهی عاشورخاد	۲۲	مسجد مشیرآباد	۵۲	کتبه مغربی دیوار موسی بیج	۱۰۷	
۳	کتبه جامع مسجد نستعلیق	۲۳	کتبه جامع مسجد قلعه	۵۳	مسجد کلاں قلعه	۱۰۸	
۴	" " " ثلث	۲۴	کتبه مزار سلطان قلی قطبشاه	۵۴	کتبه محراب مسجد کلاں	۱۰۹	
۵	مکه مسجد	۲۵	گنبه حبشید قلی قطبشاه	۵۵	کتبه مزار حیات بخش حکیم	۱۱۳	
۶	کتبه مزار خدیجه بی بی	۲۶	کتبه مکه دروازه	۵۶	کتبه میرا مسجد (نمبر ۱۱)	۱۱۳	
۷	کتبه کوه تالاب مانصاجه	۲۷	کتبه مزار ابراهیم قطبشاه	۵۷	کتبه محراب میرا مسجد	۱۱۳	
۸	کتبه مسجد رحیم خاں	۲۸	لوح مزار شهزاده میرزا امین	۵۸	شبیه عبداللہ قطبشاه	۱۱۴	
۹	شبیه غیرات اکاں	۲۹	کتبه مزار " " (نمبر ۱۲)	۵۹	کتبه مزار عبداللہ قطبشاه	۱۱۵	
۱۰	شبیه ابن خاتون	۳۰	کتبه " " (نمبر ۱۶)	۶۰	کتبه توپ فتح روبر	۱۱۵	
۱۱	ٹولی مسجد	۳۱	شبیه محمد قلی قطبشاه	۶۱	شبیه نیکنام خاں	۱۱۶	
۱۲	کتبه ٹولی مسجد	۳۲	کتبه مزار محمد قلی قطبشاه	۶۲	سنگ مزار نیکنام خاں	۱۱۸	
۱۳	کتبه معن ٹولی مسجد	۳۳	کتبه مغربی دیوار قلعه	۶۳	کتبه توپ از دھابیکر	۱۱۸	
۱۴	شبیه سید شاه راجو	۳۴	کتبه مزار خانم آغا	۶۴	شبیه ابوالحسن تانا شاه	۱۲۰	
۱۵	شبیه سید مظفر	۳۵	کتبه مزار زہرائی	۶۵	کتبه مزار فاطمہ خانم		
۱۶	کتبه مغربی دروازه	۳۶	لوح مزار محمد قطبشاه	۶۶	نمبر (۳)	۱۲۳	
۱۷	مقبرہ میان مشک	۳۷	کتبه مزار محمد قطبشاه (نمبر ۱۹)	۶۷	کتبه دیوار نو محل	۱۲۳	
۱۸	کتبه مشرقی دروازه	۳۸	کتبه مزار ابن کلثوم	۶۸			
۱۹	" " "	۳۹	کتبه مزار شاه غوزگار	۶۹			
۲۰	کتبه دروازه مقبرہ سیاشک	۴۰	کتبه موسی برج	۷۰			
		۴۱	کتبه انبار خانہ	۷۱			

حسب ذیل تواریخ سے اس کتاب کی ترتیب میں مدد لیکئی
ہے اور سنین ہجری کی سنہ عیسوی سے مطابقت

ولاسٹن کی لغت (Wollaston's English Persian Dictionary) کے مندرجہ تقویم سے کی گئی ہے۔



- ۱۔ آثار عالمگیری۔
- ۲۔ حدیقة السلاطین قطبشاہی۔
- ۳۔ نامگیر نامہ۔
- ۴۔ منتخب اللباب۔
- ۵۔ روزنامہ وقایع ایام محاصرہ دارالبھاو۔
- ۶۔ حدیقة العالم۔
- ۷۔ گلزار آصفیہ۔
- ۸۔ نجوم السماء۔
- ۹۔ بستان آصفیہ۔
- ۱۰۔ واقعات مملکت بیجاپور حصہ سوم۔
- ۱۱۔ تاریخ طفرہ۔
- ۱۲۔ سلسلہ آصفیہ۔
- ۱۳۔ اپی گرافیا انڈوسلمیکا۔



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حَامِدًا وَمُصَلِّيًا



مالک محروسہ سرکار عالی کے قدیم آثار اپنی تنوع اور دل فریبی کے لحاظ سے ہندوستان کے تاریخی آثار سے اہمیت میں کسی طرح کم نہیں ہیں۔ مالک محروسہ کے جس جانب نگاہ ڈالی جائے ازمنہ ماضیہ کی گونا گوں یادگاروں کا نامتناہی سلسلہ چلا گیا ہے۔ یہ آثار و عمارت زمانہ ”تجرئہ قدیم“

سے لیکر بیسویں صدی عیسوی تک کی یادگاروں پر مشتمل اور اقوام و مذاہب مختلفہ کے آثارِ باقیہ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ جنوبی اور مشرقی حصصِ ملک میں ”جھریہ قدیم“ و ”جھریہ جدید“ کے علاوہ مدور پتھروں کے سراپ اور ایک ڈال کے ستون کا قبور کی نہایت دلچسپ علامات موجود ہیں جن کا شمار زمانہ ”ما قبل تاریخ“ کی یادگاروں میں کیا جاتا ہے۔ ”تاریخی زمانہ“ کے آثار میں راجہ اشوک کے کتبہ (واقع مسکی ضلع راجپور) کے مقابلہ میں ہندوستان کے قدیم تمدن کی بابت کوئی دوسری واضح شہادت ایسی موجود نہیں ہے جس سے اس راجہ کی شخصیت کے متعلق نزاعی امور کا تصفیہ ہو سکتا ہو۔ اجنٹہ کی قلم کار تصاویر سے ہندوستان کی اعلیٰ درجہ کے فنِ مصوری کا کمال ظاہر ہوتا ہے۔ ان تصویروں میں ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ وہ اس تمدنی دور کی تنہا باقیات ہیں جن کا حلقہ اثر طولِ عرضِ ہند سے متجاوز ہو کر وسط ایشیاء اور اقصائے مشرق کے فنون و صنائع پر اپنے خصائص ذاتی کی ہر کر چکا تھا۔ ایلورہ کے وہ تصاویر جن سے کسی زمانہ میں ان غاروں کی زینت تھی اب صرف انکا وہ پائدار حصہ باقی رہ گیا ہے جو صورتوں پر مشتمل ہے اور جن کی ساخت میں اسی کاریگری اور متخیلہ میں اسی جدت و ذکاوت کی جہلک نمایاں طور پر ظاہر ہوتی ہے جو کسی زمانہ میں فنِ مصوری کے لئے مخصوص تھی۔ ہہنکنڈہ کا ہزار کھادیلو، آنہ جو گاٹی (مومن آباد) اور تلجاپور کے مندر۔ تیر ضلع عثمان آباد میں چوہلی طرز کا ہتھم بالشان جیتیہ ایوان عالم پور میں ازمنہ متوسطہ کے باقیات جن سے بودھ زمانہ کے گول گھر (ستوپا) اور قرونِ آتیہ کے مندروں کی طرز تعمیر کے قرار داد اور ان کے باہمی اختلافات کی نسبت فیصلہ کرنے میں بیش بہا مدد ملتی ہے۔ ایٹکی۔ پالم پٹھ اور انوا میں چالکیہ طرز تعمیر کی دلکش

عمار تیں۔ پٹن کے قدیم کھنڈر۔ پٹنچرو۔ الوم پٹی اور کریم نگر کے دبے ہوئے منار
تحقیق و تلاش کے لئے دلکش میدان پیش کرتے ہیں۔

اس کے بعد اسلامی تمدن کی یادگاروں کا سلسلہ ابتدائی فاطمین
قطب الدین خلجی اور محمد تغلق کے زمانہ سے شروع ہوتا ہے۔ گلبرگہ کے ہمسائی
بادشاہوں کی بنائی ہوئی عمارتیں۔ دولت آباد کا چاند مینار۔ مقبرہ احمد شاہ اولیٰ
واقع بیدر۔ محمود گاو ان کا رفیع الشان مدرسہ اور عاشور خانہ بادشاہی جن میں
صدیاں گزر جانے کے بعد بھی کار کاشی کی اینٹوں کی تازگی و لطافت اپنی اصلی
شان میں آج تک جلوہ گر ہے۔ علی برید کا گنبد حیدر آباد کی تناسب کے سانچے
میں ڈھلی ہوئی مکہ مسجد۔ چارمینار اور شاہان گولکنڈہ کے مقابر۔ مشرق کی بہترین
صناعی کا نمونہ ہونے کے علاوہ مسلمانوں کے عمارتی مذاق کی ترجمان اور ملک و کن
کے گزشتہ عظمت و جلال کا نشان ہیں۔ یہ وہ مایہ ناز باقیات سلف ہیں جن
کی خوبیاں مغربی سیاحوں اور آثارِ قدیمہ کے مبصرین کو دکن کی پراسرار سرزمین
میں اُس زمانہ سے کھینچ کھینچ کر لا رہی ہیں۔ جبکہ فرانسیسی سیاح موسیو تھیونونے
۱۶۶۷ء میں یا مشہور چینی سیاح ہیون تسانگ نے سترہویں صدی میں نہیں
پہلے پہل دیکھا تھا۔ چونکہ یہ یادگار سلف آثار ایک ”عظیم شان قومی میراث“
کی بھی حیثیت رکھتے ہیں۔ اس لئے ان کی حفاظت و صیانت کی تدابیر میں
سرکار عالی کی قابل تحسین فیاضیاں کار فرمائی کر رہی ہیں۔ لہذا ان یادگاروں
کی تعلیمی وقعت ان کے خط و خال اور نقش و نگار کی خوبصورتی ان کی بلند
دیواروں اور فصیلوں، ان کے ستون دار ایوانوں ان کے سرنگھٹ میناروں اور
ان کی تراشیدہ اور رنگین تصویروں یعنی بہ ہیئت مجموعی اس ”قومی میراث“ کے
بقا و استحکام اور ان کی احتیاط و صیانت میں ریاست اور رعیت دونوں کو

ہم آہنگ رہنے کا حق حاصل ہے۔

۱۲۲۲ء (۱۸۰۹ء) میں سررشتہ آثار قدیمہ سرکار عالی قائم ہوا اور اس زمانہ سے اب تک سررشتہ کی لگاتار کوششوں سے متعدد رپورٹیں رسالے اور مضامین شائع ہو چکے ہیں جن میں ممالک محروسہ کے آثار کی تفصیل شرح و بسط سے درج ہے اور نقشے و فوٹو بھی شامل ہیں۔

پہلے پہل ۱۸۹۹ء میں مسٹر ہنری کزنس نے فہرست آثار قدیمہ کن ترتیب دی تھی۔ لیکن یہ فہرست غیر مکمل ہونے کے علاوہ اسمیں ایکجاڑ و اختصار کو اس درجہ ملحوظ رکھا گیا تھا کہ ناظرین اسکے مطالعہ سے کسی عمارت کے ماحول کے متعلق کوئی صحیح اندازہ قائم نہیں کر سکتے ہیں۔ چنانچہ اس فہرست کے اجالی بیانات کا اندازہ اس تمثیل سے کیا جاسکتا ہے کہ اس میں بلدہ حیدر آباد اور مضافات بلدہ کا حال ایک ہی ورق میں تمام ہو گیا ہے۔

۱۹۲۲ء میں دو برس کے لئے جب مولوی غلام یزدانی صاحب ایم۔ اے ناظم آثار قدیمہ یورپ و بلاد اسلامیہ کی سیاحت کو روانہ ہوئے تو حسب فرمان خسروی اس سررشتہ کا چارج میرے سپرد ہوا۔ اس زمانہ میں اس صیغہ کے دلچسپ مشاغل کی انجام دہی میں میری نظر سے وہ قابل قدر مواد گزرا جو سررشتہ نے فراہم کیا تھا۔ معہذا اس ملک کی تاریخی یادگاروں کے برائے العین مشاہدہ کے بعد جو معلومات حاصل ہوئے ان وسائل کی بدولت میرا خیال ممالک محروسہ کے قدیم آثار کی فہرست مرتب کرنے کی جانب منتقل ہوا۔ چنانچہ اس کوشش کی پہلی قسط ہدیہ ناظرین کی جاتی ہے اگر حالات مساعد رہے تو ہر چار صوبہ جات دکن کے عمارات و آثار کی فہرست اسی ہیچ پر مضبوط کی جائیگی۔ وما توفیقی الا باللہ۔

اس جلد میں جن آثار و عمارت کا تذکرہ کیا گیا ہے وہ حدود و بلدہ یا حوالی بلدہ میں واقع ہیں۔ یہ فہرست اس جدید طریقہ پر مرتب کی گئی ہے جس نمونہ کے مطابق سرکار عظمت مار کے سررشتہ آثار قدیمہ میں صوبہ داری عمارت کی فہرستیں مرتب ہوا کرتی ہیں۔

وہ عمارت جن پر کتبے موجود نہیں ہیں ان کے سنین تعمیر وغیرہ کا تعین بادشاہ وقت کے عہد حکومت کے لحاظ سے کیا گیا ہے اور عمارت کے عام بیان میں حسب ذیل اصول ملحوظ رکھے گئے ہیں :-

- نمبر۔ نمبر عمارت
- الف۔ نام عمارت
- ب۔ محل وقوع
- ج۔ نام قابض
- د۔ قسم عمارت

عمارت کی تقسیم اقسام ذیل پر کی گئی ہے :-

قسم اول۔ وہ قدیم عمارت جو اپنی موجودہ حالت اور تاریخی صنعتی یا اثری حیثیت کے لحاظ سے اس بات کی مستحق ہیں کہ وہ دوائاً قائم یا وقتاً فوقتاً بصورت ترمیم بہتر حالت میں رکھی جائیں۔

قسم دوم۔ وہ کہنہ عمارت جن کے لئے اب صرف یہی ممکن یا مناسب ہے کہ معمولی تدابیر مثلاً نباتات کے استیصال اور دیواروں کو پانی کے اثرات سے محفوظ رکھ کر یا اسی قبیل کی دوسری تدابیر سے وہ مزید بربادی سے بچالی جائیں۔

قسم سوم۔ وہ خستہ عمارت جن کی حفاظت اس وجہ سے ناممکن

یا غیر ضروری ہو گئی ہو کہ امتدادِ ایام یا کس پیرسی سے ان پر بوسیدگی کے آثار غالب ہو گئے ہوں۔ یا وہ بوجہ اہمیت نہ رکھنے کے حفاظت کی مستوجب نہوں عمارتِ قسم اول و دوم کی ضمنی تقسیم حسبِ ذیل ہے:-

قسم اول الف	{	وہ عمارات جو سرکاری کے قبضہ میں ہوں اور جنکی حفاظت
قسم دوم الف		سرکاری روپے سے ہوتی ہے۔
قسم اول ب	{	وہ عمارات جو غیر سرکاری اشخاص کے قبضہ میں ہوں
قسم دوم ب		اور جن کی حفاظت انہی کے روپے سے ہوتی ہو۔
قسم اول ج	{	وہ عمارات جو غیر سرکاری اشخاص کے قبضہ میں ہوں لیکن
قسم دوم ج		ان کی حفاظت مشترکہ طور پر یا اشخاص مذکور یا صرف
		سرکاری کے روپے سے ہوتی ہے۔

عمارات قسم اول متذکرہ صدر کے بارے میں کسی مزید تشریح کی ضرورت نہیں ہے عمارات قسم دوم کے متعلق یہ ضروری ہے کہ تدابیر متذکرہ کے علاوہ اُن کی ضروری مرمت ابھی کافی طور پر اس طرح کرا دی جائے کہ وہ ایک عرصہ متد تک محفوظ حالت میں باقی رہ سکیں۔

یہ بھی واضح رہے کہ محض اس وجہ سے کہ کوئی عمارت جو بلوچہ اپنی
شکستہ حالی و غیرو کے قسم سوم میں شمار کی گئی ہے۔ یہ امر لازمی نہیں ہے کہ
اُس کے انہدام یا مسما کرنے میں غیر مناسب عجلت کی جائے بلکہ اُس کی اُس
وقت تک قائم رہنے دینا چاہیے جب تک کہ اُس کی حالت مخدوش
نہ ہو جائے تاکہ وہ ایک دلچسپ یادگار کی حیثیت سے برقرار رہے۔

۵۔ تاریخ تعمیر

و۔ کتبات۔

نہ۔ عام حالت۔

ح۔ عمارت محفوظ کی فہرست میں داخل ہے یا اُس کی حفاظت غیر ضروری ہے۔

ط۔ مختصر کیفیت اور عام بیان۔

کتبات کے نقشے اور اکثر تعبیرات جو اس کتاب میں درج ہیں وہ رسالہ ایپی گرافیا انڈوسلییکا میں شائع ہو چکے ہیں جو مولوی غلام یزدانی صاحب کی زیر ادا رت سرکار ہند کی جانب سے شائع ہوتا ہے۔ لیکن بادشاہوں اور عمارت کی تصاویر سرشتہ آثار قدیمہ کی ملک میں۔

اس کتاب میں جن عمارت کا حال درج ہے ان کی ترتیب میں حتی الامکان سنہ تعمیر وغیرہ کو ملحوظ رکھا گیا ہے۔ باب اول میں بلکہ و مضامین کا حال درج ہے۔ اور باب دوم میں گو لکندہ اور اس کے ملحقات کا بیان خاص طور پر ایک جگہ کیا گیا ہے۔ تاکہ معائنہ کنندگان کو سہولت ہو۔ آخر میں سر جان مارشل صدر ناظم آثار قدیمہ ہند کا دلی شکریہ ادا کیا جاتا ہے کہ صاحب ممدوح نے ازراہ عنایت کتبات گو لکندہ و حیدر آباد کے بلاکس اس کتاب کے ساتھ شائع کرنے کے لئے روانہ فرمائے فقط

سید علی اصغر بلگرامی

حیدر آباد دکن
غورہ مخوری ۱۹۲۲ء

حیدر آباد کی آبادی سے یہ ۱۰۰۰ سے زائد تھے۔ اس پتھر پر اس نے ورثہ سے تعمیر کیا گیا تھا کہ شہزادہ
محمد علی کی بھانجی کی فراغت کے لیے اس نے حیدر آباد میں چھپو اتھ شاہ علی بندہ میں سکونت
پذیر تھی۔ آدھ قیمت تھی۔ یہ نسبت سب عداوت شہزادہ قلعہ سے چھپم بنانا
چاہتا تھا لیکن مدنی غنیانی نے یہ تھی۔ باوجود اس کے فخر شوق میں شہزادہ نے
گھوڑے کو مدنی میں دل دیا۔ اور سچ و ملاست پر راضی کیا۔ پرچہ نویسوں نے جب
اس واقعہ کی خبر بادشاہ کو دی تو وہ بہت برا بھلا کہہ کر اس کی نیاری کا حکم دیا۔
اس پر مصارف تعمیر الحسانی ڈال دیے۔ ۲۰۰۰۰ روپے ملے۔ اس کے آغاز تعمیر
کی تاریخ صلیح المہدیہ ۱۲۳۶ء کی تاریخ میں یہ ہے :-

زحمت و اندوہ ماہر اوکند رحم
ان سب شدہ تاریخ و اندر گرما
۱۲۳۶
۱۲۳۶

۱۲۳۶ء کی غنیانی سے بعد حضرت سندرجاہ بہادر مغفرت منزل کے
عہد میں اس پل کی از سر نو ترمیم ہوئی تھی جس کی یادگار میں کتبہ سندرجہ (و) ہمارا
چند و صل بہادر شاہاں مالا المہامہ اکت نہ کہہ کر اس کے دروازہ پر نصب کرایا۔
۱۲۳۶ء کی غنیانی کے بعد حضرت نعرن بیگن علیہ الرحمہ کے زمانہ میں پھر اس کی
ترمیم ہوئی تھی۔ اس پل کا طول دو سو گز۔ عرض ۱۲ گز۔ بلندی ۴ گز ہے۔ اور اس
میں بائیس کمانیں بنی ہوئی ہیں۔ حیدر آباد کی قدیم ترین تعمیرات کا نمونہ ہونیکے
باوجود اس کا استحکام اس وقت تک قابلِ غما ہے۔

(۳) الف - کوہ شریف (جدید)

سے جن عمارتوں پر لفظ صدید لکھا گیا ہے۔ وہ ۱۰۰۰ سے زائد تھیں۔ یہاں کے عمارتیں سب تھیں۔ یہاں کے عمارتیں سب تھیں۔ یہاں کے عمارتیں سب تھیں۔

ب - متصل مکاگیری -

ج - سرکار عالی

د - قسم دوم الف

ه - عہد سلطان ابراہیم قطب شاہ رابع ۱۵۵۹ء - ۱۵۸۵ء تھیں

و - چٹاڑ اور اس کے قریب وجہ میں کتبست ذیل

نصب میں :-

(۱) کتبہ برعاشورخانہ خوشحال خان قوال

خوشا نصیب کہ خوشحال خان بچو شریف
بجس نیت پاک وزیر فی صدق مصفا
کمان و مسجد و عاشورخانہ و ایشان
سر او تکیہ براہ خدا چہ کرد بسنا
خرد بسال بنا با بگفت صبح خوش
بنا ہما و بقانون خوب و روح افزا

۱۲۹۳ھ (۱۸۷۶ء)

راقم حسین عیال عفی اللہ عنہ

(۲) کتبہ برکمان خوشحال خان

کمان و مسجد و عاشورخانہ و ایشان
طراز مسجد عالی زراہ صدق و صفا
زبے نصیب کہ خوشحال خان بچو شریف
بنا ہما و بقانون خوب و روح افزا

(۳) چچان چرخ قریم زینہ کوہ مولا علی

بنا کردی سجدہ بچو مسلی
بجس نیت پاک وزیر فی صدق مصفا

۱۲۹۴ھ (۱۸۷۷ء)

(۴) ناصیہ صد دروازہ مقبرہ ماہ لقابانی

سر و گلستان ناز گلبن باغ اود
عاشق حیدر بجان جاریہ نخستین
چونکہ زحق در رسید مژدہ جارا لاجل
کرد قبولش بجان گشت بہشتش وطن

ہاتھ غیبی نذاواد بستایخ او راہی جنت شد آہ ماہِ لقائی دکن
 سنہ ۱۲۴۳ (۱۸۲۴ء)

(۵) عقبِ صدر و رازہِ ناصیہ اندرونی

کنیز شاہِ مرداں راج کنوز سخاوت پیشہ و اخلاق آرا
 چو محلِ بستِ ازیں دُنیا ئے فانی عجب بگذاخت دُخترِ سروبالا
 بخوبی بہتر از لیلیٰ و شیریں خطابش سے لقاءِ عرفِ چندا
 برائے انبساطِ رُوحِ مادر بنا کرد ایں مکانِ فرحت افزا
 بسالِ رحلتِ او گُفت ہاتھ بیامزدِ خدا آں عاجزہ را
 سنہ ۱۲۴۴ (۱۸۲۵ء)

(۶) کتبہ چاہ بیرونِ مقبرہ ماہِ لقابائی

سبیلِ نذر مولا علی

سنہ ۱۲۹۴ (۱۸۳۳ء)

کتبہ ذیلِ مقبرہ چنابی بی بی میں رکھا ہوا ہے :-

”نذر مولا چنابی بی بی بنتِ راج کنور بانی کہ از حضورِ نواب
 غفرانِ مآب آصفجاہ ثانی میر نظام علی خاں نجف آباد
 ماہِ لقابائی سرفراز در سنہ ۱۲۳۱ کرب ساخت“ (۱۸۱۵ء)

نس - محفوظ حالت میں ہے۔

ح - رواق اور کتبات قابلِ تحفظ ہیں۔

ط - تزکِ قطبیہ میں لکھا ہے کہ سلطانِ ابراہیم قطب شاہِ رابع

کے زمانہ میں یا قوت خواجہ سر بطور تبدیلِ آب و ہوا لالہ گوڑہ میں مقیم تھا۔ شبِ ہفتادہم
 رجب کو اس نے خواب میں دیکھا کہ ایک شخص سبز عری لباس میں آیا ہے اور اس سے

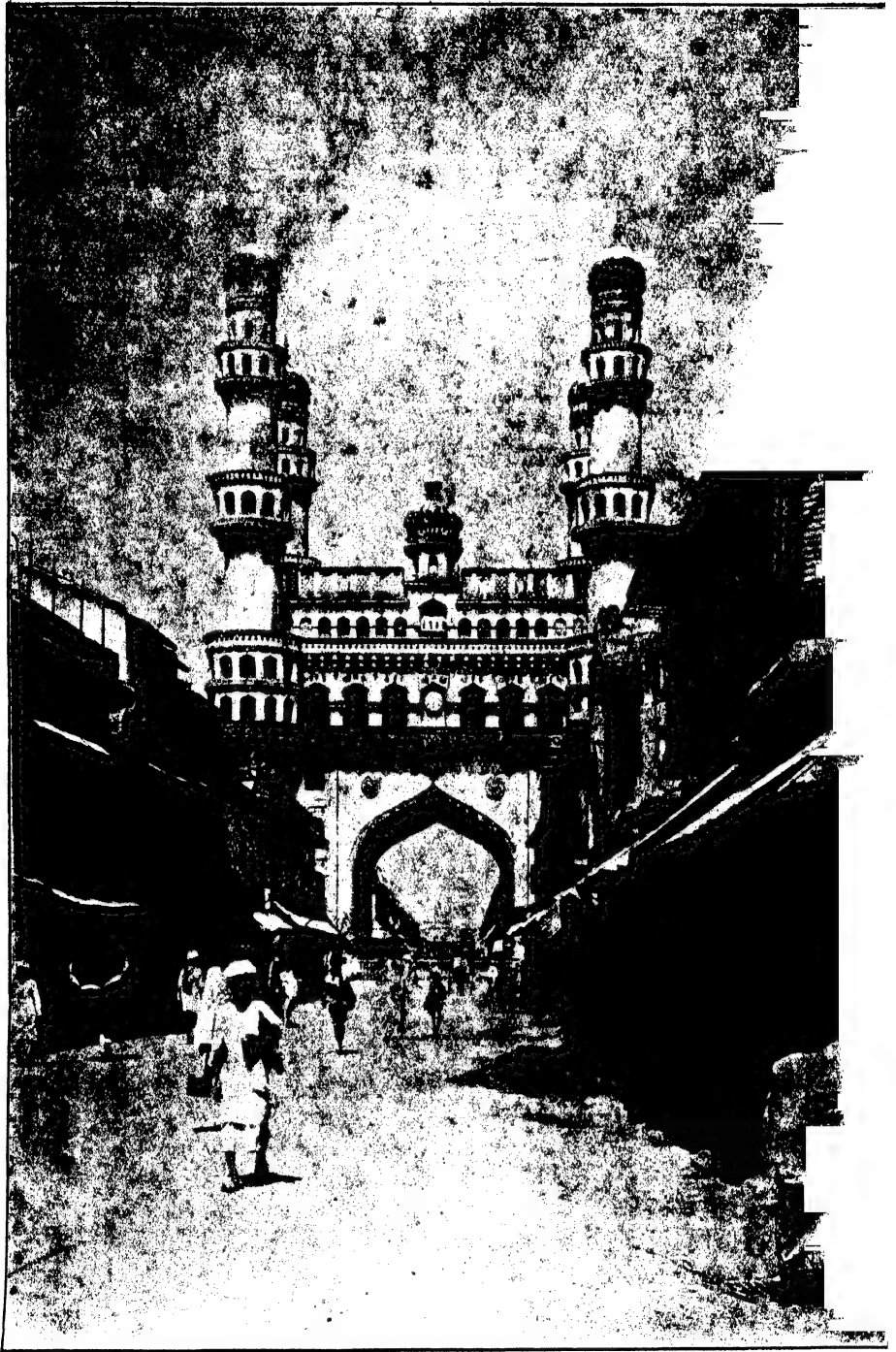
کہا کہ جناب امیر نے تجھ کو یاد کیا ہے میرے ساتھ چل۔ یا قوت اسکے ساتھ ہو لیا اور حضرت کو اسی پہاڑ پر تشریف فرما دیکھا۔ جہاں اس وقت آستانہ بنا ہے۔ یا قوت نے سلام کیا اور کھڑا رہا۔ لیکن کوئی گفتگو نہیں ہوئی۔ صبح ہونے کے بعد یا قوت اسی پہاڑ پر جہاں حضرت کو خواب میں دیکھا تھا گیا اور وہاں حضرت کے دست مبارک اور پہلو کا نقش پتھر پر مُرسم پایا۔ اُسی وقت یا قوت نے پتھر کو ترشوا کر گچ و پتھر سے ایک رواق تعمیر کرایا۔ اور ستر ہویں جب کو حضرت کی نیاز کرائی۔ اس واقعہ کی شہرت بادشاہ تک پہنچی جس پر بادشاہ بھی زیارت کو آیا اور رواق کے پہلو میں جو مسجد اس وقت تک موجود ہے وہ سلطان ابراہیم قطب شاہ کی بنوائی ہوئی ہے۔ اسی طرح ہر سال، اہر جب کو انبوءِ خلالت کے ساتھ عرس ہونے لگا جس کا سلسلہ اس وقت تک جاری ہے۔ اس کے بعد پھلکی بی نے جو سید مظفر وزیر کی بیٹی اور عابدہ و زاہدہ و غذائے بے نمک کھایا کرتی تھیں۔ اس آستانہ کی مجاورت اختیار کی اور یہیں انتقال کیا چنانچہ صحن درگاہ کے شمالی گوشہ میں اُن کا مزار موجود ہے پھر رکن الدولہ شہید مدار المہمّام حضرت غفران مآب حسب وصیت اپنے باغ واقع دامن کوہ میں دفن ہوئے اور وقار الدولہ ناظم حیدر آباد محاذی باغچہ رکن الدولہ بہادُ دفن ہوئے۔ مصفا المملک بہادر نے مسجد ابراہیم قطب شاہ کے روبرو ایک سائبان چوبی اور درگاہ شریف کے پہلو میں چوبی دالان بنوایا۔ پھر میر المملک بہادر مدار المہمّام نے اس چوبی سائبان کو سچتہ کرایا اور ماہ لقابا بی عرف چندا بائی طوائف نے جس کے مقبرہ کے کتبات اوپر نقل کئے گئے ہیں چوبی دالان کو سچتہ بنوایا۔ اور حضرت غفران مآب نے دروازہ درگاہ اور اس کے پہلو کی عمارتیں بنوائیں اور مجاوران و فرشتان و موزنان و نقارچیان و گھڑیاں نوازان کے مصارف کے لئے موضع چرلہ پل بطور جاگیر عطا فرمایا۔ ہمارا جچند و لعل بہادر نے

نقارخانہ بنوایا۔ اور راجہ راؤ رنجیا جیونت بہادر نے نقارخانہ کے روبرو بارہ درمی بنوائی۔ کوہ گاہ کی کمان جمال صاحب غمت جنگت کیسل ظفر الدولہ بہادر مبارز الملکت کی بنوائی ہوئی ہے۔ صندل کے راستہ پر جو کمان مقبرہ و عاشورخانہ و آبرخانہ ہے وہ خوشحال خاں قوال کا بنوایا ہوا ہے جو ماہ لقا بانی کا استاد تھا اور دامن کوہ میں ماہ لقا بانی نے اپنا مقبرہ مسجد و کاروانسرا بنوائی۔ پہاڑ کے موجودہ سنگت سیلو کے زینے جو نہایت وسیع و خوشنما ہیں بلخضرت بن کھانہ عالی علیہم السلام کے حکم سے جلوس سلطنت کے بعد تعمیر ہوئے۔

کوہ شریف کے محاذی ایک اور پہاڑ کوہ قدم رسول کے نام سے مشہور ہے۔ اس پر قدم شریف اور آثار شریف کے تبرکات احمد شکر اللہ خاں خانہ زاد حضرت غفران آب نے رکھ کر سرکار سے موضع ترملگیری کو بطور مدد معاش مین کرایا اور مسجد بھی بنوائی۔ اس پہاڑ کے زینے کاظم علی خاں کے بنوائے ہوئے ہیں۔ اسی کے متصل ایک اور پہاڑ پر جو بارہ درمی بنی ہے وہ سید مظفر وزیر سلطان عبداللہ والو محسن قطب شاہ کے نام سے مشہور ہے اس کے محاذی پہاڑ پر سنگت بالائے سنگت کئی عظیم الشان پتھر رکھے ہیں اسکو بھنڈ دلی کا پہاڑ کہتے ہیں۔ مشہور ہے کہ یہ راجگان سابق کا قلعہ تھا۔ چنانچہ ایک سنگی دروازہ اور دیوار کے کچھ آثار اس وقت تک موجود ہیں۔ اس کو قلعہ اجن بھی کہتے ہیں۔ بہر حال کوہ شریف کا صندل تیکہ رنگ علی شاہ سے تکلف و جلوس کے ساتھ نکلتا ہے۔ اس کے بعد پنجہ شاہ سے سلاستی حضور پرنور کا صندل کوہ شریف پر جاتا ہے۔ یہ پہاڑ سطح سمندر سے (۲۰۱۷) فٹ بلند ہے۔

(۴)

نمبر (۳) الف - چارمینار -



معمور ہے۔ اوپر کے چاروں گوشوں پر چار بلند مینار چار درجوں پر منقسم ہیں۔ اور ہر مینار کا ارتفاع ۸۰ فٹ ہے۔ ساری عمارت پتھر اور گچ کی ہے جس پر خوشنما گلکاری کی ہوئی ہے۔ اور چاروں میناروں کی بلندی سطح زمین سے ۶۰ فٹ ہے۔

موسیدو تھیونو فرانیسی سیکنیاح کی یہ رائے کہ شہر بھر میں جیسی یہ عمارت باہر سے خوشنما معلوم ہوتی ایسی اور کوئی نہیں ہے۔ اس وقت تک ٹھیک طور پر صادق آتی ہے۔ قطب شاہی زمانہ میں اس کی پہلی منزل پر مدرسہ اور طلباء کا دارالاقامہ تھا۔ دوسری منزل پر مسجد اور خزانہ آب تھا۔ جس میں تالاب چلی سے پانی آتا تھا۔ اور اسی خزانہ سے تمام شہر اور ملحقہ محلات شاہی میں تقسیم کیا جاتا تھا۔ اوپر سے شہر کا تفصیلی نظارہ اور املاکات شاہی و دیگر امراء کے مکانات کا مدنظر ہوتا ہے۔ اس وجہ سے اوپر جانے کی عام طور پر مانعت ہے۔ خاص ضرورتوں پر باجارت علاقہ صہ فحاض مبارکٹ اوپر جانا ہو سکتا ہے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ اس عمارت کی تعمیر پر دو لاکھ چوبیس ہزار روپے صرف ہوئے تھے۔ القراض سلطنت قطب شاہی کے بعد نموجہ دارمی بہادر خان میں چار مینار کا جنوب مغربی مینار جسلی کے صدر سے گر گیا تھا۔ جس کی تعمیر اسی زمانہ میں بصرفہ ساٹھ ہزار روپے کرادی گئی۔

۱۸۲۴ء میں حضرت ناصر الدولہ بہادر غفران منزل کے زمانہ میں بصرفہ ایک لاکھ روپیہ چار مینار پر باریکٹ چھونے کی اسٹرکابری ہوئی تھی ۱۸۳۲ء سے یہاں سٹی پولیس کا ایک دستہ متعین ہے اور ۱۸۳۱ء میں لارڈ ڈفرن وائسرائے ہند کی آمد کے موقع پر اس کی بنیاد کے گرد لوہے کا گھبرا نصب

کیا گیا اور جانب شمال ایک آہنی دروازہ بھی قائم ہوا۔ ۱۳۸۹ء میں اس کی دوسری منزل پر چاروں جانب گھڑیاں نصب کی گئیں۔ خاص تقاریر کے مواقع پر یہ عمارت برقی قلموں سے آراستہ کیجاتی ہے۔ منسلک تصویر چار مینار کے شمالی رخ کو ظاہر کرتی ہے۔

نمبر (۳) الف - چار کمان

ب - چار مینار کے محاذی واقع ہے۔

ج - سرکار عالی۔

د - قسم اول الف۔

ه - سلمہ (۱۵۹۲ء)

و - کوئی کتبہ نصب نہیں ہے۔

ز - محفوظ حالت میں ہے۔

ح - قابل تحفظ ہے۔

ط - چار مینار کے محاذی چار ر فیع الشان کمانیں

سلطان محمد قلی قطب شاہ نے بنوائی تھیں۔ سابق میں ان کے نام یہ تھے۔ غربی کمان

(دروازہ دولت خانہ عالی) شرقی کمان (نقار خانہ شاہی) اور عام طور پر چاروں

کمانیں جلو خانہ شاہی کے نام سے موسوم تھیں۔ اب یہ ان ناموں سے پکاری جاتی

ہیں۔ شمالی چھٹی کمان (جنوبی) چار مینا۔ کی کمان (شرقی) کالی کمان یا کمان

شبنم چوڑا شاہی، کمان شیر دل یا سحر باطل۔

ان کے زمانہ میں کمان سحر باطل کی جانب قطب شاہی جلسہ میں تھیں

جن کا اب کوئی نشان باقی نہیں ہے۔ ہر کمان کے اندر سے شہر کے چاروں طرف

چارشاہ راہیں ہیں۔ ان کانوں کی بلندی کا یہ حال ہے کہ ایک بلند ترین ہاتھی غاری کے ساتھ بہ آسانی ان میں سے گزر سکتا ہے۔

چارکان کے عین وسط میں ایک حوض بنا ہے جس کا نظارہ چاروں اسات سے ہوتا ہے اس وجہ سے اس کا نام چارسو (طرف) کا حوض تھا کثرت استعمال سے سوکا (سوکھا) حوض مشہور ہو گیا۔ اب یہ گلزار حوض کے نام سے موسوم ہے۔ اس حوض کے اطراف پہلے جو چوترا موجود تھا اس کو راستہ کی تنگی کے باعث ۱۲۹۵ء میں توڑ کر حوض کے گرد ایک آہنی کٹھن نصب کرا دیا گیا ہے قطبشاہی زمانہ میں اس حوض کے متصل محلہ شاہی کے بالاخانہ پر سے بادشاہ اپنی فوجوں کا معائنہ کیا کرتے تھے۔

(*)

نمب (۵) الف۔ بادشاہی عاشورخانہ۔

ب۔ پتھر گڑی کے قریب واقع ہے۔

ج۔ صرف خاص مبارک۔

د۔ قسم دوم الف۔

ه۔ ۱۰۰۵ء ۱۰۰۵ء ۹۶ء ۹۳ء

و۔ کتبات ذیل کار کا شی میں بخط طغریٰ لکھے ہوئے

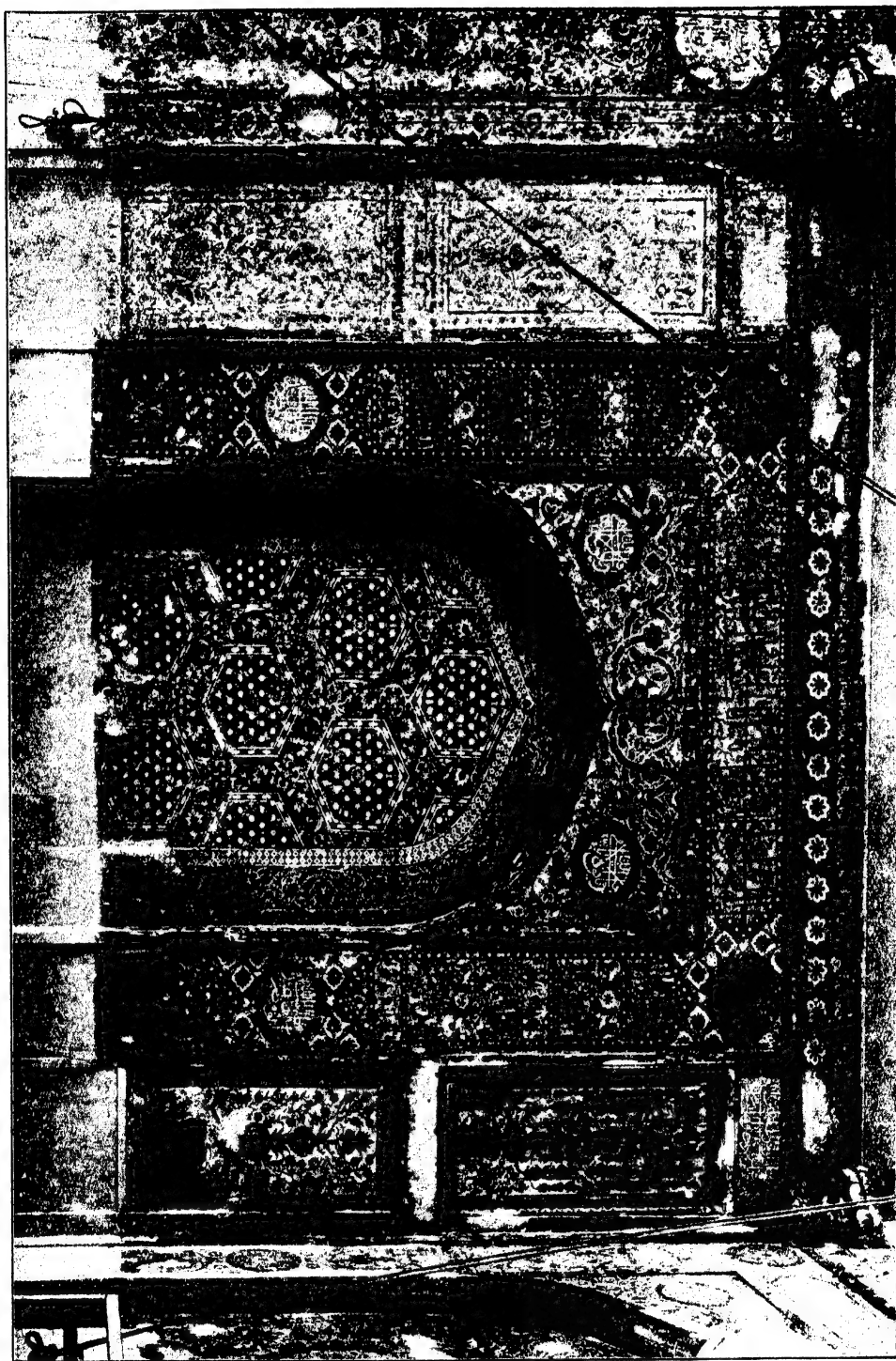
ہیں اور پہلی مرتبہ شاہی مورخین نے لکھی۔

(۱) کتبہ محراب وسطی۔ النصر من اللہ وفتح قریب و بشر المؤمنین۔

غلام علی محمد قطبشاہ سنہ احدى الف۔

(۲) کتبہ دیوار غربی۔ (اللہ لا الہ الا ہوا بحی القیوم لا تاخذہ سنتہ ولا نوم۔ لہ

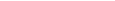
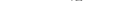
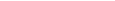
مافی السموت و مافی الارض۔ من الذی یشفع عندہ الا باذنہ لعلیم مابین ایدیہم



با د شاهی عاشور خاند

وما نعلمهم ولا يحيطون بشيء من علمه ما يشاء من علمه
وما يعطى العباد الا بما يشاء

مجلس السبعين

[illegible]

۱۰) اکتبر ۱۹۷۱ء کو پاکستانی فوج نے بھارتی فوج کو ہرا دیا۔

[illegible]

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

۹۔ کتبہ زیور حسنہ بنوئی و عثمانی :- نسخہ اصل میں محمد مصطفیٰ صلی

بیتاں فی اللہ وعلیٰ بنی عبدالحسن وعلی بنی القواد۔

۱۰) سب سے بڑے تانی و شمالی خط طغری - محمد بن اسد و فتح قویب۔

تو کمت علی خالقی ۔

مجلس

تقریر نمائے شیخ و بیگم البیہ

و السجاده والمباقر والنسب و الشافعي و الزمخشري و القاسمي

100

بسم الله الرحمن الرحيم

۵۱ نقشه و آلات و وسایل و محاربه و غیره

بیت: نہایت بے وقت

100

گفت ہاتھ سال تار خیش خیش کردہ آصفت جاہ ماتعمید سراو
 ۱۱۶۸ھ (۱۷۵۴ء)

(۱۶) یہ کتبہ اندرونی دروں میں چوٹی تختیوں پر جانب شمال و جنوب
 کندہ ہے :-

بہ احیائے طراز این مکان تدبیر کرد در دل شرف خالق چو اثر تاثیر کرد
 ہمد آصفیاد ثانی اس شہ ملک کن لامکاں جائے امام اکہ اوقیم سر کرد
 ۱۱۷۵ھ (۱۷۶۱ء)

(۱۷) کتبہ صدر دروازہ :-

باب فیض امام عالمیان ۱۱۷۵ھ
 نس - محفوظ حالت میں ہے -
 ح - قابل تحفظ ہے -

ط - اس عمارت کا قدیم حصہ نہف اندرونی والاں ہے جس کو سلطان محمد قلی قطب شاہ نے بصرہ ۶۶ ہزار روپیہ قید کر لیا تھا۔ کتبہات مندرجہ صدر سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کی تعمیر ۱۱۷۵ھ (۱۷۶۱ء) سے آغاز ہو کر ۱۱۷۷ھ (۱۷۶۲ء) تک جاری رہی ہے۔ بادشاہ وقت کا نام صدر محراب والے کتبہ میں کمال عجبندو لکھا گئے ساتھ لکھا ہے - اس کے علاوہ باقی عمارت کے پوتے سلطان عبداللہ قطب شاہ سابع کے نام کے طغرے بھی عمارت میں جا بجا نصب ہیں جنہیں اس بادشاہ کی کنیت ابوالمظفر اور سلطانی لقب بھی کندہ ہے - اسی بادشاہ کے زمانہ سے چاروہ معصومین علیہم السلام کے نام کے علم استاد ہونے لگے - چینی نقاشی (کار کا شی) سلطان عبداللہ قطب شاہ سابع نے ۱۱۷۷ھ (۱۷۶۲ء) میں کرانی تھی اور یہ کتبہ بھی اسی زمانہ میں

نصب ہوئے۔

بیرونی عمارت کے دو والان جو عظیم الشان چوبی ستونوں پر قائم ہیں۔
حضرت میر نظام علی خان بہادر آصف جاہ ثانی نے تعمیر کرائے جیسا کہ کتبہ ۱۵۱
سے واضح ہوتا ہے۔ کتبہ ۱۵۱ نوازش علیاں شیدا متولی عاشور خانہ کا نصب
اکرایا ہوا ہے۔ جنہوں نے بعد نواب میر نظام علی خاں بہادر عاشور خانہ کی مرمت
کرائی تھی۔ اور سنہ ۱۲۵۷ھ (۱۸۴۲ء) میں کسی شخص نے جو مشرف عمارت تھا اس
پر رنگ آمیزی اور نقش کاری کرائی جیسا کہ کتبہ ۱۵۲ سے ظاہر ہوتا ہے۔ قدت
کے اعتبار سے یہ عمارت ہوگلی اور لکھنؤ کے امام باڑوں پر فوقیت رکھتی ہے۔ اور
چینی کاری کی صنعت کے لحاظ سے لاہور و ملتان کی بہترین عمارت کا مقابلہ کرتی
ہے۔ تین صدیوں سے زائد گزر جانے پر بھی چینی کے پتروں کی آب و تاب میں
کوئی فرق نہیں آیا۔ رنگوں کی خوبی و دلاویزی کے علاوہ پتروں کی ترتیب اور جوڑائی
کچھ کم قابل تحسین نہیں ہے۔ چھت کی چوبی خاتم بندی یہاں کی پرانی عمارات
عہد آصفیہ کے خصوصیات میں سے ہے۔

حضرت نواب میر نظام علی خاں بہادر غفران مآب نے عاشور خانہ
کے اخراجات کیلئے بارہ ہزار روپے سالانہ کی جاگیر مقرر فرمائی اور بعد نواب
سکندر جاہ بہادر مغفرت منزل دو ہزار روپے نقدی معمول کا اس پر اور اضافہ
ہوا تھا۔ تصویر منسلک سے اس عمارت کی چینی نقاشی اور شان تحریر کا حال منکشف
ہوگا۔

نمبر (۶) الف - دار الشفاء (جدید)
ب - عقب تھانہ دار الشفاء

ح

.....

.....

.....

.....

.....

.....

کی تعمیر شدہ ہے۔ اس میں ایک مینار بھی ہے جس میں سے دھواں نکلتا ہے اور اس کی
جگہ بنے ہیں۔ بن میں طیارے مسافر اور ہوا بازی کرتے ہیں۔ اور یادگار کی
جانب سے اطباء مریضوں کے علاج اور طبیب کی تعلیم پر مقرر تھے۔ اس سے
ملحق ایک سوانح نویس کے بھی تھے۔ سید ابوالکلام علیہ السلام اور ان کی
سے اور ان کے شاگردوں سے ملے۔

یہ سوانح نگار نے اپنی کتاب میں لکھا ہے کہ ایک بار اس نے
دیکھا ہے۔ اس کے ساتھ دو اسناد کے نقول متذکرین صاحب نے دکھائے جن سے
یہ واضح ہو گیا کہ یہ سوانح نگار نے اپنی کتاب میں لکھا ہے کہ
یہ تصنیف ان کے زمانے میں لکھی گئی ہے۔ اس کے بعد اس نے اپنی کتاب میں
عہد میں جو تاریخ لکھی ہے اس سے اس کا زمانہ ظاہر ہوتا ہے۔ اس علم کے
عمدوں کو لکھتا ہے کہ ایک ہون یومیہ اور عالمگیری زمانہ میں دو ہون
یومیہ مقرر تھے۔ یہ سوانح نگار نے مہارک کے نام سے مشہور ہے ہمیشہ ایک مجرہ
میں استاد رہتا ہے۔ اس کے ناظم پر الفاظ ”نحوۃ النسخۃ والسماوۃ“ تحریر ہیں۔
جس سے پتہ چلتا ہے کہ یہ سوانح نگار نے سلطان عبداللطیف نے عہد کی ہوئی ہے۔

۱۶۵۵ء کے مختصر گولڈنڈے کے بعد صبح کا اتفاق ہوا اور شہر طے
اس شہر پر ہوا تھا کہ شہزادہ سلطان محمد امیر اورنگزیب عالمگیر بادشاہ سے رخصت
سلطان عبداللہ کی رخصتی کا عقد کیا جانے اور سلطان عبداللہ کے اولاد میں کسی وجہ
سے وہی شہزادہ ولیعہد سلطنت قطب شاہی قرار پائے۔ چنانچہ جب سے ولیعہد کی
مسئلہ ہے ہوا۔ سلطان عبداللہ تلجشاہ نے اپنے سر پر لایا اور خلیفہ سداۃ
کندہ کرنا شروع کیا۔ اور سلطان عبداللہ کے زمانہ میں بادشاہ کی مہربانی پر بھی یہی
عبارت کندہ تھی اس لئے رخاۃ بن قطب شاہی کے زمانہ میں یہ عبارت جاری رہی۔
اس مکان کے ایک دروازے پر بادشاہ عالمگیر نے بادشاہ محمد علی شاہ
بہادر آصفیہ ثانی کے عہد کی بیان کی جاتی ہیں۔ اور یہاں سے اس کے خلیفہ
سلطان محمد علی قطبشاہ خامس کی بنائی ہوئی سب سے بڑی شہر واقع ہے جس میں
وقت تک باگت وصول ہوتی ہے اور طرہ قلعہ میں یہ دیگر قطب شاہی مساجد کے
ماثل ہے۔

— 4 —

نمبش (۴) الف - جامع مسجد -

ب۔ چارمین کے قریب شمالی سمت یرواغ ہے۔

ج۔ - سرکار عالی۔

٢ - قسم وم الف -

1996, 1997 - 1998

۹۔ - اس مسجد پر دو کتبے نصب ہیں۔ پہلا خط نستعلیق

صدر دروازہ پر سنگ سیاہ میں کندہ ہے۔ اس کا طول سات فٹ اور عرض دو فٹ ہے۔ اس منظوم قبر میں بادشاہ وقت کا نام ہندوف سے لیکن ان کے

وزیر امین الملک میر جٹ کا نام موجود ہے جن کے زیر اہتمام یہ مسجد تعمیر ہوئی تھی۔ منظوم کتبہ کی عبارت حسب ذیل ہے۔ اور مسئلہ چربہ سے اسکی مزید توضیح ہوگی۔

جہاں داری بشاہاں شہر یاری کہ نیکی دیدہ در عہد شش فکوتی
دل آسائش کند جاں تازہ گردد ز لعلش سرزند چوں گفت گوئی
زمین زار رشک جنت کردہ خلق گلستان ارم گردیدہ روی
بامر عالی خود مسجدی ساخت کہ در سقفش فلک گردیدہ گوی
مگر در پیش صحن او نہاید کندہر سخط جنت رفت روی
بنازم خوش در انجامے نہاید تقاضائے سمانی غلوی
کے پُرسد اگر تاریخ اُورا نہے عالی بنائے خیر گوی
تمام گشت بسی ملک امین الملک

(حررہ بابا خان)

دوسرے کتبہ محراب عبادت پر کندہ ہے۔ پہلوؤں کے کتبوں کا طول و عرض ۱۳ فٹ x ۵ فٹ ہے۔ اونچ عریض ہے۔ جو بطر ز تو قیع نہایت پاکیزہ مثلث خط میں کندہ ہے۔

(۱) اعوذ باللہ من الشیطان الرجیم۔ سيقول السفهاء من الناس ما وشیهم عن قبلتهم التي كانوا عليها قل الله المشرق والمغرب يهدی من یشاء الی صراط مستقیم وکذالک جعلناکم اممً وسطاً لتکونوا شہداء علی الناس۔
(۲) ویكون الرسول علیکم شہیدا و ما جعلنا القبلة التي کنت علیها الا للناس

۱۵-۱۹ء صفحہ ۳۴ کردہ کا (۱۵) جو (خطی) کے اندر لکھا ہے ترک کیا گیا ہے ۱۲

۳۵ " " " " اس کو غلوی لکھا گیا ہے ۱۲

من تبع الرسول منقلب على عقبيه وان كانت لكبيرة الا على الذين
هدى الله -

(۳) وما كان الله ليضيق ايمانكم ان الله بالناس لرؤف الرحيم۔ سجان ربك
رب الغرث عاصفون وسلام على المرسلين و الحمد لله رب العالمين۔ کتبہ العبد
جمال الدین حسین ابن جلال الدین محمد الفخار الشیرازی فی سنہ ۱۵۹۹ھ۔ (ملاحظہ ہوں تغاویہ)
اس کتبہ میں اور قلعہ گو لکنڈہ میں گنبدوں کی مسجد کلاں کی محراب کے
کتبے میں عجیب توارد واقع ہوا ہے۔ آخر الذکر مسجد میں بھی قرآنی عبارت اسی شان
خط میں (لرؤف رحیم) تک کندہ ہے۔ حالانکہ کاتب دونوں کے اجتماع
اشخاص ہیں۔ ایک عرب معلوم ہوتا ہے دوسرا ایرانی۔ اور مسجد کلاں جامع مسجد
کے (۱۱) سال بعد سنہ ۶۶۷ھ میں تعمیر ہوئی تھی۔ ان حالات سے
یہی نتیجہ مستنبط ہوتا ہے کہ مسجد کلاں کے کاتب نے جامع مسجد کے کتبہ کی ہوبہو نقل
اتارنے میں اپنے کمال فن کو ظاہر کرنیکی کوشش کی ہے۔ البتہ جامع مسجد کے
کتبہ میں قرآنی عبارت جس مقام سے شروع اور ختم ہوئی ہے مسجد کلاں میں اسکی
پابندی نہیں ہوئی ہے۔ اور مسجد کلاں کا خط بھی کسی قدر جلی معلوم ہوتا ہے۔
ن۔ محفوظ حالت میں ہے۔

ح۔ قابل تحفظ ہے۔

ط۔ چارمینار کے متصل یہ خوشنما مسجد سنہ ۱۰۰۶ھ (۱۵۹۹ھ)

بعد سلطان محمد قلی قطب شاہ خامس زیر اہتمام میر جلال امین الملک الف خاں بہادر
جن کا بنایا ہوا امین باغ اسوقت تک مشہور ہے۔ بصرہ وولا کھ روپے تعمیر

ہوئی تھی۔ اس مسجد سے ملحق ایک خانقاہ اور حمام و مدرسہ بھی تھا جو اب خراب ہو گیا ہے
 گلبرگہ کی تمام مسجد کے بعد یہ دکن کی قدیم ترین مسجد سمجھی جاتی ہے۔
 میرعباس علی خاں اعتصام الملک بہادر میرمنشی حضرت منقرت منزل
 نے اپنے زمانہ میں بصرہ ذاتی اس مسجد کی از سر نو تعمیر کرا کر بہر طاق و رواق میں
 چوبی کٹھرہ نصب کرایا تھا۔ اعتصام الملک کا انتقال ۱۲۳۲ھ (۱۸۱۴ء) میں
 ہوا۔

مولانا حافظ قاری میر شجاع الدین خلیفہ مولانا شاہ رفیع الدین قدس سرہما
 برہان پور سے بلدہ آکر پہلے اسی مسجد میں مقیم ہوئے اور علوم عربیہ کی تدریس شروع
 کی حیدرآباد میں مولود خوانی کی ابتداء اور حفظ قرآن کا چرچا آپ ہی کی بدولت
 ہوا تھا۔

نمبر (۸) الف۔ باغ لنگم ملی۔ (جدید)

ب۔ کوہ شریف آگے راستہ پر واقع ہے۔

ج۔ پائیکہ خورشید جاہی۔

د۔ قسم سوم ب

و۔ کوئی کتبہ نہیں ہے۔

ھ۔ عہد سلطان محمد قلی قطبشاہ ۱۰۱۸ھ
 ۱۶۰۹ء

ز۔ قابل مرمت ہے۔

ح۔ لائق تحفظ نہیں ہے۔

ط۔ یہ باغ جو نہایت وسیع رقبہ میں واقع ہے۔

سلطان محمد قلی قطبشاہ کے زمانہ کی یادگار ہے۔ اور کسی زمانہ میں شاداب

میوؤں کے لئے مشہور تھا۔ پھر سلطان عبداللہ سابع نے بطور تفریح گاہ اس کی تعمیر و آرائش پر تین لاکھ روپے صرف کئے تھے۔ بجز حوض اور روشوں کے بقیہ عمارت جدید ہیں۔ جن کی تعمیر نواب سکندر جاہ بہادر منقرت منزل نے فرمائی تھی۔ اس کے بعد ۱۲۸۵ھ (۱۸۶۸ء) میں نواب افضل الدولہ بہادر غفران منزل نے یہ باغ خورشید جاہ بہادر مرحوم کو عنایت فرمایا فی الحال یہ باغ خورشید جاہی پائیک گاہ کے علاقہ کا ہے۔

نمبر (۹) الف - مسجد شکر اللہ گڑھ - (جدید)

ب - واقع امیر پیٹھ سواد کوہ مواعلیٰ -

ج - سرکار عالی -

د - قسم سوم الف

ه - ۱۹۱۵ء (۱۳۳۴ھ)

و - کتبہ ذیل سنگ سیاہ پر نہایت خوشخط ثلث میں

کندہ کیا ہوا مسجد کی چھت پر رکھا ہے -

(۱) قال اللہ سبحانہ و تعالیٰ -

(۲) ومن اراد الآخرة وسعی لہا سعیہا وہو مومن فاولئک کان سعیمہم

مشکورا -

(۳) عجلوا بالصلوۃ قبل الفوت ربنا تقبل منا ود وعجلوا

بالتوبۃ قبل الموت -

(۴) قال محمد بنی الکونین المؤمن حتی فی الدارین تاریخ بناء ۱۹۱۵ھ

(۵) اللہم صل علی النبی والوصی والبتول والحسن والحسین وزین العباد

والحمد للہ الباقرو جعفر الصادق والموسى الكاظم وعلى ائمتنا و الحمد لتقى وعلى النقی والزکی
العسکری الحسن۔

(۶) وصل علی حجۃ القاعم الخلیفۃ الصالح الامام الہمام المنتظر المہدی
خلیفۃ الرحمان وسید الانس والہیان ومظہر الایمان صلوات اللہ وسلامتہ علیہم اجمعین
کتبہ اکثر مقامات سے ٹوٹ جانے کی وجہ سے اس کے کئی ٹکڑے مفقود
ہو گئے ہیں۔

ن۔ مسجد مرمت طلب ہے۔

ح۔ کتبہ قابل تحفظ ہے۔

ط۔ سواد کوہ شریف میں ابن صائب کے باغ کے

عقب میں ڈیڑھ میل کے فاصلہ پر موضع شکر اللہ گڑھ کے قریب ایک غیر آباد مسجد

واقع ہے جو وسیع احاطہ میں ایک بلند چبوترہ پر بنی ہوئی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ یہ کتبہ

صحن مسجد کے رواق میں نصب تھا۔ لیکن رواق ٹوٹ جانے کے بعد اس کو

بعض اصحاب نے بنظر حفاظت مسجد کی محبت پر رکھوا دیا۔ کتبہ کا طول تین گز

اور عرض دو گز محراب روضہ کا ہے اور خط نہایت پاکیزہ و ثلث ہے۔ اس کے

سنہ تعمیر سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مسجد سلطان محمد قلی قطب شاہ کی وفات سے ایک سال

قبل اور جامع مسجد کی تعمیر سے ۱۳ سال بعد بنی تھی۔ مسجد اگرچہ مختصر ہے لیکن کتبہ

کی شان سے معلوم ہوتا ہے کہ شاہی اہتمام سے بنوائی گئی تھی۔ اور ممکن ہے کہ

کوہ شریف کی زیارت کو بادشاہ کی آمد کے موقع پر اس حصہ زمین پر کھپ

شاہی ہوتا ہو۔ اس لئے کہ اس مسجد کے قرب و جوار میں کوئی مقبرہ یا اور کسی

قدیم آبادی کے آثار ایسے موجود نہیں ہیں جس سے اس مسجد کا تعلق ظاہر ہو۔

نمبر (۱۰) الف - نوبت پہاڑ و فتح میدان -

ب - باغ عام کے متصل واقع ہے -

ج - سرکار عالی -

د - قسم دوم الف -

ه - عہد سلطان محمد قلی قطب شاہ خاس ۹۸۸ھ ۱۰۲۰ھ
۱۵۸۰ء ۱۶۱۱ء

و - کوئی کتبہ نہیں ہے -

ز - محفوظ حالت میں ہے -

ح - قابل تحفظ نہیں ہے -

ط - یہ پہاڑ جو سطح زمین سے تین سو فٹ بلند ہے -

سلطان محمد قلی قطب شاہ کے زمانہ میں شاہی تفریح گاہ تھا۔ اس پر باغچہ و عمارات بنے تھے۔ جن میں سے اب صرف ایک چوکنڈی باقی ہے۔ جب اورنگ زیب عالمگیر بادشاہ نے تسخیر حیدر آباد کا عزم کیا تو دامن کوہ کے وسیع اور پرفضا میدان میں مغلیہ فوج کا کیمپ ہوا تھا اور اسی مناسبت سے فتح گو لکنڈہ کے بعد اس کا نام فتح میدان مشہور ہوا۔ کہا جاتا ہے کہ جب شاہان مغلیہ کے فرامین کا اعلان کرنا مقصود ہوتا تھا تو اس پر نوبت بجا کرتی تھی۔ اس پہاڑ کے خوشناما منظر اور تاریخی حیثیت کے مد نظر اب اس پر سے سنگ برآری موقوف کرادی گئی ہے۔ ۱۲۴۷ء (۱۸۵۳ء) میں یہاں سرکار عالی کی فوجی قواعد شروع ہوئی اس کے بعد ۱۲۸۷ء (۱۸۶۳ء) میں میجر راکٹ کمانڈر سرکار آصفیہ اور ۱۳۰۱ء میں کرنل نیول کمانڈر نے اس میدان کو درست کرا کر اس کے گرد و رخت نصب کرائے تھے۔

نمبر (۱۱)

الف - مکہ مسجد (جدید)

ب - چارمینار کے جنوبی سمت پر واقع ہے۔

ج - سرکار عالی۔

د - قسم اول الف۔

ه - ۲۶۱۶ - ۲۶۱۶

و - عمن میں جانب جنوب چھ مچرنگٹ مرمر کے تھے

جن پر کتبائے ذیل نصب تھے۔ لیکن کی وسعت کے خیال سے اب یہ محجہ

نکال کر دوسری سنگی کمانیں نصب ہوئی ہیں۔ سابقہ کتبہ منور نصب نہیں

کئے گئے ہیں۔ عمن میں حضرت عثمہ بیگم صاحبہ - تہنیت النساء بیگم صاحبہ

بخشی بیگم صاحبہ - چاندنی بیگم صاحبہ - دلاور النساء بیگم صاحبہ - امامی بیگم صاحبہ

خان بہادر بیگم صاحبہ - برہان پوری بیگم صاحبہ - حضرت نواب میر نظام علیخان

بہادر آصفیہ ثانی غفران آب - حضرت نواب سکندر جاہ بہادر آصفیہ ثالث

۱۔ والدہ ماجدہ حضرت نواب میر نظام علی خان بہادر۔

۲۔ والدہ حضرت نواب سکندر جاہ بہادر۔

۳۔ والدہ علانی حضرت نواب سکندر جاہ بہادر۔

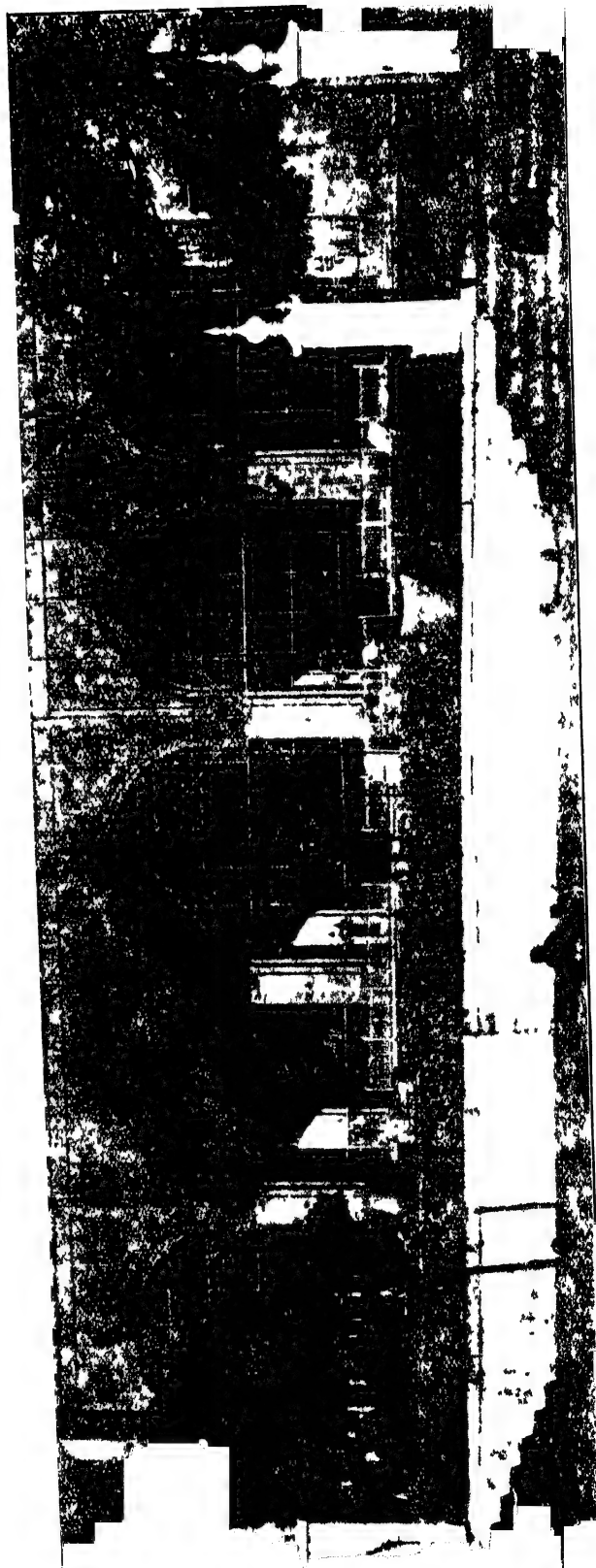
۴۔ والدہ حضرت نواب ناصر الدولہ بہادر۔

۵۔ والدہ حضرت نواب افضل الدولہ بہادر۔

۶۔ صاحبزادی حضرت نواب میر نظام علیخان بہادر۔

۷۔ ہمشیرہ حضرت نواب میر نظام علیخان بہادر۔

۸۔ محل حضرت نواب میر نظام علی خان بہادر والدہ جہاندار جاہ بہادر۔



منفرت منزل - حضرت نواب ناصر اللہ ولد بہادر آصف جاہ رابع غفران منزل -
 حضرت نواب افضل اللہ ولد بہادر آصف جاہ خامس منفرت مکان - اور حضرت
 نواب میر محبوب علی خاں بہادر آصف جاہ سادس غفران مکان رحمہم اللہ علیہم اور
 میاں نیک روز مدفون ہیں - صدر دروازہ مکہ مسجد پر ۳۲۲ جلوس (حاکمگیری)
 کندہ ہے جو ۱۱۰۴ھ (۱۶۹۲ء) کے مطابق ہے -

(۱) کتبہ نزار حضرت غفران آب :-

بر روح پاک میر نظام علی مدام خوانند با وضو ہمہ اشخاص فاتحہ
 زین مصع عجیب دو تائیچ رنجواں مستوجب بہشت باخلاص فاتحہ
 ۱۲۱۸ھ ۱۲۱۸ھ
 (۱۸۰۳ء)

(۲) کتبہ نزار حضرت منفرت منزل :-

چوں سکندر جاہ از آفاق رفت بہر مکان شد از غمش بیت الحزن
 برگشیم آہ گفتم سال او راہی فرو و س شد شاہ دکن
 ۱۲۲۲ھ ۱۲۲۲ھ
 ۱۸۲۸ء

دیگر

کرد شاہ دکن زد ہر کنار در نہر او دو صد چہل و چہار
 (۳) کتبہ نزار حضرت غفران منزل :-

چو رفت نواب ناصر اللہ سوسے جنت زوار فانی
 خدائش بخشید و کرد بخشش بفضل و رحمت مقام والا
 مہ صیام از شہور بودہ است و بود بست و یکم از اں مہ
 کہ دادش ایزد بقصر جنت بصد عزت مقام والا

سرش غیبی برائے سالش گروش جاں خواند مصرع خوش
بناصر الدولہ داد ایزد میان جنت مقام والا
۱۲۶۳ھ (۱۸۵۶ء)

(۴) کتبہ مزار حضرت مغفرت مکان :-

ربی الما اک ماح البجنہ و لم دوحی فاح البجنہ
قلت تایخ وفاة المرحوم افضل الدولہ راح البجنہ
۱۲۸۵ھ (۱۸۶۸ء)

(۵) کتبہ مزار حضرت غفران مکان :-

۱- روضہ سلطان محبوب علی - ۱۳۲۹ھ
۲- دانہ فی الآخرة لمن الصالحین - ۱۳۲۹ھ
۳- شد بفر دوس بریں غفران مکان میر محبوب علی خاں بادشاہ
مصرع تایخ صدیقی بخوال رحمت حق بادبرائ بادشاہ
۱۳۲۹ھ (۱۹۱۱ء)

نر - محفوظ حالت میں ہے -

ح - قابل تحفظ ہے -

ط - اس عظیم الشان مسجد کی تعمیر سلطان محمد قطب شاہ

سادس نے ۱۲۷۱ھ (۱۸۵۴ء) میں زیر نگرانی میر فیض اللہ بیگ داروغہ و رنگیا
عرف ہنرمند خاں چودھری شروع کرائی۔ پھر سلطان عبداللہ قطب شاہ سابع
اور سلطان ابوالحسن قطب شاہ ثامن کے عہد تک اس کی تعمیر کا سلسلہ بصرہ
آٹھ لاکھ روپے جاری رہا۔ اور شہنشاہ اورنگ زیب کے زمانہ میں اس کی
تعمیر اختتام کو پہنچی۔ مسجد کی مزید آرائش کے لئے جب بادشاہ عالمگیر سے

عرض کیا گیا تو ارشاد ہوا کہ

کارِ دنیا کے تمام نکرہ

ہرچہ گیر یہ مختصر گیر یہ

اس مسجد کے آغاز تعمیر کی نسبت یہ واقعہ مذکور ہے کہ سلطان محمد شہناہ سادہ نے علماء و فضلاء شہر کو دعوت دیکر فرمایا کہ جس شخص کی نماز قضا نہ ہوئی ہو وہ اس مسجد کا سنگ بنیاد رکھے۔ لیکن حاضرین سے کوئی سامنے نہ آیا۔ اس پر بادشاہ نے یہ کہہ کر کہ بارہ سال کی عمر سے اس وقت تک میری نماز تہجد بھی کبھی قضا نہیں ہوئی ہے۔ اس مسجد کا سنگ بنیاد رکھا۔ بلحاظ رفعت و شان دکن میں یہ اس قدر بڑی مسجد ہے کہ بوقت واحد اس میں دس ہزار مصلیٰ بخوبی نماز ادا کر سکتے ہیں۔ مسجد کی عمارت ۲۲۵ فٹ طویل ۸۰ فٹ عریض اور ۵ فٹ بلند ہے۔ بیرونی احاطہ مستطیل وضع کا ہے جس کا چبوترہ ۳۶۰ فٹ مربع ہے۔ چھت کے نیچے تین قطاریں پندرہ پندرہ کمانوں کی ہیں۔ اور ہر قطار کے آخر میں شمالی جنوبی گوشوں پر سو سو فٹ کے دو بلند گنبد ہیں۔ مسجد تین دالان در دالان پر مشتمل ہے۔ جن کے اندر پندرہ اور باہر پانچ کمانیں ہیں۔ سامنے کے رخ کے دو مینار اور صحن مسجد میں سنگِ موسیٰ کی دھوپ گھڑی اور صدر دروازہ عہدِ عالمگیری کی یادگار ہیں۔ مسجد کے صحن میں کنارہ پر ایک حوض ہے جس کے پاس آٹھ آٹھ فٹ کی دو لابی سلیس رکھی ہیں جن پر مصلیٰ بیٹھ کر وضو کرتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ یہ سلیس میسر م کے اس مندریں پہلے نصب تھیں جو اب منہدم ہو چکا ہے۔ اس مسجد کے بلند ستون ایک ڈال پتھر کے تراشیدہ ہیں اور پوری عمارت سنگِ بستی ہے۔

موسیو تھیونو کا بیان ہے کہ کئی سو مزدوروں نے متواتر پانچ سال کام کرنے کے بعد اس کو کان سے نکالا تھا۔ اور محلات سے مسجد تک ایک ہزار چار سو میل

کہیں بچکر نہ رہے تھے۔

سچن کے ایٹ حجرے میں موئے مبارک اور دوسرے میں تبرکات محفوظ ہیں۔ سلطان محمد قطب شاہ سادس نے اس مسجد کا تاریخی نام (بیت العتیق ۱۰۲۳ھ) رکھا تھا۔ لیکن بادشاہ اورنگ زیب کے زمانہ میں اس کا نام ”مکہ مسجد“ مشہور ہو گیا۔ ابن عبدی تمیر پر تیس لاکھ ہون صرف ہوئے تھے۔ ایک شاعر نے مکہ مسجد کی تعریف میں حسب ذیل بیت نظم کر کے گزرائی تھی۔

ہو انت بعبد الشرف میسر گر نیست
بیاد بعبد ملک دکن عبادت گن

اس کی وجہ تسمیہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ سلطان محمد قطب شاہ نے مکہ معظمہ نہ منگوا کر اس کی اینٹیں اس میں نصب کرائی تھیں۔ چنانچہ وسطی کمان کے اوپر یہ اینٹیں اس وقت تک موجود ہیں۔

نمبر الف - مقبورہ میز قطب الدین لغت اللہ و شہر شری
ومیز شریف شہرستانی (جدید)

ب - تعلیوہ سابق کو تو ال کے مکان کے قریب واقع ہے۔

ج - سرکار عالی -

د - قسم دوم الف -

۱۰۲۳ھ -

۱۱۱۵ھ - کتبات ذیل نصب ہیں:-

مقبورہ میز قطب الدین لغت اللہ

(۱) اللهم صل على النبي وارضه و البتول و السبطین و السجاد و الباقر و الصادق و کاظم و الرضا و التقی و النقی و العسکری و المهدي عليهم السلام -

(۲) یارب همه را بروز محشر
چون رفت ز دهر نعمت الله
تا یخ دفات او چه بستم
کتابه مزار نعمت الله
بهره ز شفاعت علی باد
از بارگنه یحیی باد
حشرش بمجد و علی باد ۱۰۲۵ -

(۱) شهید الله انه لا اله الا هو و الملائکة و اولو العلم قائماً بالقسط لا اله الا هو العزيز احکیم - فی ۱۰۲۶ هـ -

(۲) کل من علیها فان و یبقی وجه ربک ذو الجلال و الاکرام -

(۳) اللهم صل على محمد المصطفی و المرکز و البتول فاطمه و السبطین علی الحسن و حسین و صل علی زین العباد علی الباقر محمد و الصادق جعفر و کاظم موسی و الرضا علی و التقی محمد و النقی علی و الزکی العسکری احسن و صل علی الحجة القايم الخلف الصالح الامام المنتظر المظفر المهدي محمد الهادي صاحب العصر و الزمان و خلیفه الرحمن و سید الناس و ابحان و منظر الایمان صلوات الله و سلامه علیه و علیهم اجمعین - فی ۱۰۲۷ -

(۴) اعوذ بالله من الشیطان الرجیم - آیت الکرسی تا اتم فیها خالدون - صدق الله العلی العظیم و الحمد لله رب العالمین ۱۰۲۸ -

(۵) حسبنا الله و نعم الوکیل نعم المولی و نعم النصیر - نا و علیا منظر العجائب تجده عوناً لک فی النوایب کل هم و غم سینجلی بولایتک یا علی یا علی یا علی - کتبه سنگ مزار میرزا شریف شهرستانی -

(۱) اللهم صل على النبي تا و المهدي عليهم السلام - وفات سیادت پناه، نقابت دستگاه جنت سکانی میرزا شریف در ۲۹ سلیم شهر جماد الثانی ۱۲۸۱ -

جمادی کی یا، متروک ہے۔

کتبہ مزار میرزا شریف شہرستانی۔

(۱) شہد اللہ انہ تا ہوا العزیز الحکیم۔ فی ۱۰۲۹ سنہ۔

(۲) کل من علیہا فان تا والاکرام۔

(۳) اللہم صل علی محمد المصطفیٰ تا علیہم اجمعین۔ فی ۱۰۲۹۔

(۴) اعوذ باللہ من الشیطان الرجیم۔ آیتہ الکرسی۔ وفات سیادت پناہ

معفرت دستگاہ مرحومی جنت مکانی میرزا شریف تباخ سیوم شہر جمادی الثانی
فی سنہ ۱۰۲۹۔

(۵) حبنا اللہ ونعم الوکیل نعم المولیٰ ونعم النصیر۔ ناد علی صغیر۔

نر۔ محفوظ حالت میں ہے۔

ح۔ قابل تحفظ ہے۔

ط۔ آپ کا عرف نعمت اللہ تھا۔ مغلیہ دور میں عنایت خاں

بہادر سابق کو توال کے مکان کے متصل ایک سربستہ کوچہ میں دو گنبد پہلو بہ پہلو
بنے ہیں۔ پہلا اُن کا ہے اور دوسرا اُن کے داماد میرزا شریف کا ہے۔ چیتروں
کا ارتفاع زمین سے دفت ہے۔ دونوں قبور شاندار اور مصفا سنگ سیاہ کی
ہیں جن پر عبارت بالا نہایت خوشخط ثلث میں بطرز توفیق کندہ ہے۔

آپ کا تعلق خاندان قطب شاہیہ سے ہے۔ چنانچہ جب سلطان محمد
قطب شاہ کے فرزند عبداللہ مرزا متولد ہوئے تو منجھوں نے بادشاہ کو بارہ سال تک
اس بچہ کی صورت نہ دیکھنے کی تاکید کی تھی۔ لہذا شہزادہ کی پرورش بادشاہ نے
اپنے چوپھا میر قطب الدین نعمت اللہ کے تفویض کی اور میر جملگی اور اما لیتی
کی خدمت پر اُن کو مامور کیا تھا۔ بقول صاحب گلزار آصفیہ اس خدمت کے

تفویض ہونے کے پانچ سال بعد میر قطب الدین کا انتقال ہو گیا۔ چونکہ سلطان عبدالعزیز قطب شاہ کی تاریخ ولادت ۱۰۲۲ھ ہے۔ لہذا اس حساب سے میر قطب الدین کا انتقال ۱۰۲۸ھ میں ہونا چاہیئے تھا۔ اگرچہ ان کی مزار پر تنصیب کتبات کے لحاظ سے کئی سزہ کندہ ہیں لیکن صدق اللہ اور درود شریف کے بعد کاسزہ (۱۰۲۴) وفات کاسزہ معلوم ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ کسی اور سزہ کو سزہ وفات قرار دیا جائے تو کسی کی موت سے پہلے اُس کے لوح مزار کی تنصیب ایک نہایت بے جوڑی بات ہو جاتی ہے۔

(*)
نمبر ۳۔ الف۔ قلعہ سلطان نگر۔ (جدید)

ب۔ متصل سرور نگر جانب شرق۔

ج۔ دیوانی۔

د۔ قسم سوم الف۔

ه۔ ۱۰۳۰ھ۔

و۔ کوئی کتبہ نہیں ہے۔

ز۔ خستہ حالت میں ہے۔

ح۔ تحفظ غیر ضروری ہے۔

ط۔ سلطان محمد قطب شاہ سادس نے ۱۰۳۰ھ

میں حیدر آباد سے تین کوس شرق میں اس قلعہ کی بنا ڈالی تھی۔ پہلے وسط قلعہ میں ایک مسجد بنوائی جو اس وقت تک سلامت ہے اس کے بعد عید گاہ اور دیوار و عمارتہائے شاہی کی تیاری شروع کرائی اس کا دُہرا حصار تھا۔ بیرونی حصار کے گرد ایک خندق پچاس گز چوڑی نہایت

گہری کھدوا کر اس پر ۲۵ گز عریض حصار شہر کی دیوار چھ اور بجی سے بنوانا شروع کی اور یہ ارادہ تھا کہ جب وہ سطح زمین تک بن جائے تو اس پر صرف آٹھ گز چوڑی دیوار حصار بنائی جائے۔ ان عمارت کی تعمیر میں ۳ لاکھ ہونے لیسے چودہ لاکھ روپے صرف ہو چکے تھے لیکن ۱۲۱۷ھ (۱۸۰۲ء) میں بادشاہ کے تپ محرقہ میں مبتلا ہو کر انتقال کر جانے کے وجہ سے قلعہ ناتمام رہ گیا اور سلطان عبداللہ نے اسکو نامسود تصور کر کے اس کی تعمیر مزید کو ملتوی کر دیا۔ فی الحال بیرونی حصار اور مکانات بہت خستہ حالت میں ہیں۔ اور پُرانے قلعہ کے نام سے مشہور ہیں۔ موجودہ آثار جب تک بحال خود باقی رہیں ان کا اہدام غیر ضروری ہے۔

(۴)

نمبر ۴۔ الف۔ دائرہ میر مومن۔

ب۔ تالاب میر جلہ کے قریب واقع ہے۔

ج۔ سرکار عالی۔

د۔ قسم دوم الف۔

ه۔ ۱۲۱۷ھ۔

و۔ کتبائے بکثرت ہیں جن پر خوشخط ثلث مغربی

و توقیع میں مختلف عبارات و آیات قرآنی کندہ ہیں۔ اور قدیم کتبے عموماً مصفا

سنگ سیاہ پر ہیں۔ چنانچہ سلطان محمد قطب شاہ خامس کے عہد کی ایک

تبر کا ذکر مثیلاً کیا جاتا ہے۔ یہ فرار بی بی خدیجہ بنت میر علی استرآبادی کا ہے

جس پر ایک سنگین گنبد بنا ہے اور مصفا سنگ سیاہ کی قبر نہایت خوشخط

ادعیہ و آیات قرآنی سے ملبوس ہے۔ عبارت جس سے صاحب فرار کا نام اور

سنہ وفات ظاہر ہوتا ہے حسب ذیل ہے :-

مَا كُنَّا نَحْمِلُ الْإِثْمَ وَالْكَافِرِينَ

كَانَ هَمُّهُمْ وَعَمَّرْنَا عَنْهُمُ الْمَوْتَ

وَعَقَّبْنَا بِالْبُيُوتِ الَّتِي كَانُوا يَمْشُونَ فِيهَا

- ۱۔ ناد علی صنفیر۔
- ۲۔ فوت غفیفہ صائمہ ساجدہ بی بی مدیحہ بنت سید حمید علی
- استرآبادی شیخ آوند بتاریخ ہاشمہ جمادی الاول ۱۱۳۱ھ
- (مزید توضیح کے لئے تصاویر منسلک ہر صفحہ پر نظر آئیں)
- نرس۔ عام حالت قابل توجہ ہے۔
- سح۔ بعض نمرات قابل تحفظ ہیں مثلاً خراشہ جرم خضاب
- میر مومن صاحب نسبت خان عالی گنبد بی بی خدیجہ
- ط۔ حضرت میر مومن صاحب استرآبادی نو بہادر امیر
- نحر الدین سماکی ایران سے سلطان محمد قلی نقشب شاہ حاکم کے عہد میں وارد
- حیدرآباد ہو کر پیشوائی اور وکیل السلطنت کے عہد پر فائز ہوئے۔ آپ علوم
- عقلی و ریاضی و شاعری میں منتخب رہے۔ کچھ عرصہ کٹ مور
- سلطنت میں منہک رہنے کے بعد آخر عہد سلطان محمد قلی سے سلطان عبدالنہ
- قطب شاہ کے عہد تک آپ گوشہ نشین اور عبادت آبی میں مشغول رہے۔
- شہر حیدرآباد کی بنیاد سے بہت پہلے حضرت شاہ یراج صاحب نے نجف اشرف
- سے آکر وہاں مقام کیا تھا جہاں اس وقت دائرہ میں شاہ صاحب مدفون ہیں
- پہلے یہ مقام چچلم کے نام سے مشہور تھا۔ اب شاہ علی بند کے نام سے موسوم ہے۔
- پہلے یہاں صرف برہمنوں کی مختصر سی آبادی تھی۔ پناشیہ شاہ صاحب پہلے
- مسلمان تھے جنہوں نے اس محلہ میں سکونت اختیار کی۔ بعد میں بھی مسلمان
- وصیت یہاں دفن ہوئے۔ آپ کے بعد حضرت وراہدن صاحب نے
- آبادی حیدرآباد کے کئی سال بعد شاہ صاحب سے نزار کے قریب سکونت اختیار
- کی اور یہیں مدفون ہوئے۔ اس کے ایک سو سال بعد میر مومن صاحب استرآبادی

نے اس دائرہ کی اراضی کو خرید کر دفن اموات کے لئے وقف کر دیا۔ اور کربلائے معلیٰ کی خاک بھی یہاں پھیلا دی۔ چنانچہ موجودہ حمام اور کنواں میر صاحب ہی کا بنوایا ہوا ہے۔ اور شہر میں میر چوک کے نام سے اسوقت جو مقام مشہور ہے وہ بھی آپ ہی کی یادگار ہے۔ شاہ چراغ صاحب اور میر مومن صاحب کے مزار محصورہ چوکھنڈیوں میں مصفا سنگ سیاہ کی ہیں۔ میر مومن صاحب کا انتقال ۱۱۹۲ھ میں ہوا۔ آپ کے مزار کے زینہ کے پاس ایک مستطیل سیاہ پتھر سطح زمین کے برابر نظر آتا ہے یہی میرزا احمد نعمت خان عالمی شاعر دربار و داروغہ مطبخ عالمگیری کا مزار ہے۔ ان کے علاوہ اس دائرہ میں بہت مشہور و معروف لوگ مدفون ہیں مثلاً میر عالم ابوالقاسم خاں۔ نواب مختار الملک اول و ثانی اور اس خاندان کے دیگر امراء کے قبور ایک مخصوص احاطہ میں ہیں۔

(*)

نمبر ۱۵۔ الف۔ کتابت کتوہ تالاب ماں صاحبہ۔
ب۔ خیریت آباد سے گولکنڈہ کے راستہ پر آصف نگر میں واقع ہے۔

ج۔ سرکار عالی۔

د۔ قسم دوم الف

ه۔ ۱۰۲۳ھ
۱۹۲۴ء

و۔ کتوہ کے دونوں جانب دو برجیاں دو منزلہ بنی ہیں

ان کے اندر بلندی پر ایک ایک کتبہ مصفا سنگ سیاہ پر خوشخط نسخ میں کندہ ہے۔ دونوں کتبے ہم مضمون ہیں۔ صرف جنوب مغربی کتبہ میں مندرجہ ذیل کتبہ کی نویں اور دسویں سطر محذوف ہے۔

- (۱) ”ہموارہ ہمت والا نہمت علیا حضرت سعادت افزائی خاندان عفت و وفا“
 (۲) ”خانم آغا بنت میر مقصود علی طباطبا بر ارفع ارکان“
 (۳) ”اقسام رفاہیت جہور نام از طبقہ خاص و طالبہ عوام مبذو“
 (۴) ”لومصر و فست بنا بریں نظر اعتبار بر خاتم امور و عواقب کار“
 (۵) ”گماشتہ حوضے در سواد پنت خیر آباد معمار کردہ خوش دہا“
 (۶) ”شت کہ اصناف ذی حیات آسایش یابند و ثواب جاری آن نہا“
 (۷) ”قیام قیامت بروز کار بانی و ساعی عاید و راجع باشند دریں و“
 (۸) ”لاحض نہ کور بانعام سیادت و نجابت پناہ شاہ خوند کار این“
 (۹) ”سیادت و معالی دشتگاہ شاہ محمد الحسینی مقرر فرمودہ ایم فی ۱۰۳۴“
 (۱۰) ”غرض نقشیست کہ ما باز ماندہ کہ ہستی رانی بنیم بقای“
 (ملاحظہ ہو تصویر منسلک)

نر - محفوظ حالت میں ہیں -

ح - قابل تحفظ ہیں -

ط - کتبہ سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس تالاب کو جو خانم آغا کا تعمیر کردہ تھا بادشاہ وقت (سلطان محمد قطب شاہ) نے شاہ خوند کار کو بطور انعام عطا کیا تھا۔ خانم آغا شہزادہ مرزا محمد امین پسر سلطان ابراہیم قطب شاہ رابع کی بیوی اور سلطان محمد قطب شاہ سادس کی ماں تھیں۔ لیکن یہ تالاب فی زمانہ ماں صاحبہ کے نام سے مشہور ہے اور یہ حیات بخش بیگم زوجہ سلطان محمد قطب شاہ

عہ ای گرافیا ۱۸-۱۹ء صفحہ ۳۷ اس کو وفا و عفت لکھا ہے جو خانم آغا و طباطبا کا ہم قاینہ نہیں تھے
 عہ عہ عہ عہ اس کو (خودش است) لکھا گیا ہے ۱۲

و مادر سلطان عبداللہ قطبشاہ سابع کا لقب ہے۔ جنہوں نے حیات نگر بسایا تھا۔ لیکن جیسا کہ مسجد خیریت آباد کے ضمن میں بیان کیا گیا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اکثر شاہان قطبیہ کی ماؤں کا یہی عرف رہا ہے۔ شاہ خوندگار میں یہ تالاب عطا کیا گیا تھا۔ شاہ محمد بن شاہ علی پیشوائے سلطان عبداللہ کے بیٹے خاتم آغا کے نواسے اور سلطان عبداللہ قطبشاہ کے پھوپھی زاد بھائی تھے۔ ان کا مزار اور مزار خاتم آغا بھی گنبد سلطان محمد قطبشاہ کے اندر واقع ہے۔ اور جس طرح سلطان محمد قطب شاہ کے کتبہ مزار پر عالیحضرت لکھا ہے اسی طرح ان کے لوح مزار کی عبارت بھی اسی لفظ سے شروع ہوتی ہے۔ چنانچہ کتبات گوکنڈہ میں اس کا ذکر آئیگا۔ کاتب نے اس کتبہ کی تحریر میں تقسیم الفاظ کے متعلق بعض غلطیاں کی ہیں مثلاً سطر ۴ کے شروع میں (لفظ مبذول) اور سطر ۵ کے آخر اور سطر ۶ کے شروع میں لفظ (داشت) علی ہذا ساتویں سطر کے اختتام اور آٹھویں سطر کے آغاز میں (ولا) کی تقسیم رسم الخط کے خلاف کی ہے۔

(۰۰۰)

- نمبر ۱۶۔ الف۔ مسجد رحیم خاں۔
 ب۔ پل کہنہ کے قریب واقع ہے۔
 ج۔ سرکار عالی۔
 د۔ قسم دوم الف۔
 ہ۔ ۱۵۳۰ھ۔ ۱۶۴۳ع۔

و۔ محراب عبادت کی مغربی کمان پر آیت الکرسی لکھی ہے جس کے آخر میں کاتب کا نام میر علی کندہ نے محراب عبادت کے روکار پر دُرود شریف اور (انصر من اللہ وفتح قریب و بشر المؤمنین) کے بعد اشعار ذیل بخط نسخ کندہ ہیں۔

السعادت نشان رحیم خاں کہ از بندگان قطب شہست
صفای سجد او جانفزا چو تمام شد چو صبح گہست
بسال ہزار و پنجاہ و گشت پہر کہ ایں سجدہ گاہ ہر وہ است
(ملاحظہ ہو تصویر منسلک)

ن۔ قابل مرست ہے۔

ح۔ قابل تحفظ ہے۔

ط۔ یہ مسجد پرانے پُل کے قریب ایک مختصر چبوترہ

پر واقع ہے۔ اندرونی دالان ۲۷ فٹ طویل اور ۱۸ فٹ عریض ہے۔ دونوں پہلوؤں پر دو مینار ہیں۔ صحن کے محاذی ایک کنواں اور اُسی کے قریب چبوترہ پر نقبور بنے ہیں۔ لیکن کسی پر کوئی کتبہ نہیں ہے یہ منظوم کتبہ سلسل ایک سطر میں لکھا ہے۔ جس کا طول ۶ فٹ ۶ انچ اور عرض ۹ انچ ہے۔



عہ ایپی گرافیا ۱۸-۱۹۱۷ء صفحہ ۳۸ اس کو اس طرح لکھا ہے (صفائی مسجد جانفزا ای او) کتبہ میں جانفزا کے بعد (بی) موجود نہیں ہے۔ ۱۲

عہ ایپی گرافیا ۱۸-۱۹۱۷ء صفحہ ۳۸ اس کو لکھا ہے (بسال ہزار و پنجاہ و گشت پہر گشت) اسطرح ایک کن بڑھ جاتا ہے

نمبر ۱۸ - الف - حیات نگر - (جدید)

ب - سرور نگر کے آگے واقع ہے -

ج - سرکار عالی -

د - قسم سوم الف -

ه - عہد سلطان عبداللہ قطبشاہ ۱۰۳۵ھ
۱۶۲۶ء

و - کوئی کتبہ نہیں ہے -

ز - خستہ حالت میں ہے -

ح - قابل تحفظ نہیں ہے -

ط - حیات بخش بیگم مادر سلطان عبداللہ قطبشاہ نے

۱۰۳۵ھ میں اس مقام کو آباد کیا تھا۔ جو بلکہ اسے جانب شرق ۱۲ میل پر

واقع ہے۔ یہاں کے شاہی مکانات میں ۲۶ رجب ۱۰۳۱ھ سے بارہ روز

تک سلطان عبداللہ کے پہلی مرتبہ ڈاڑھی منڈانے کی مسرت میں

حیات بخش بیگم نے جشن منایا تھا جس میں دو لاکھ ہون صرف ہوئے تھے

مکانات فی الحال خستہ حالت میں ہیں۔ موجودہ شاہی آثار کی جب تک

تاریخی حیثیت باقی رہے ان کا انہدام غیر ضروری ہے۔

❖

نمبر ۱۹ - الف - مسجد خیریت آباد - (جدید)

ب - محلہ خیریت آباد میں واقع ہے -

ج - صرف خاص مبارک -

د - قسم دوم ب

ه - عہد سلطان محمد قطبشاہ سادس ۱۰۲۰ھ
۱۶۱۲ء

و۔ کوئی کتبہ نہیں ہے۔

نر۔ محفوظ حالت میں ہے۔

ح۔ قابل تحفظ ہے۔

ط۔ اس مسجد میں تین بلند کمانیں ہیں مسجد کا طول ۸۸ گز

اور عرض ۱۰ گز ہے۔ متولی کے پاس جو سند ۳۲ جلوس عالمگیری کی ہے اس سے واضح ہے کہ خیریت النساء بیگم عرف ماں صاحبہ بنت سلطان محمد قطب شاہ نے اپنے استاد اخوند ملا عبد الملک کے لئے یہ مسجد بنوائی تھی۔ اخوند مذکور نے ایک قرآن مجید بخط یاقوت اور ایک شاہنامہ بیگم مذکور کے توسط سے بادشاہ کے پاس پیش کرایا تھا جس کے صلہ میں اخوند کو ۷ سو ہون اور خلعت چیل نکٹ مرحمت ہوا لیکن اخوند نے بجائے اس کے عطائے اراضی کے لئے التماس پیش کی لہذا ملکہ بیگم اراضی انعامی عطا ہوئی۔ چنانچہ اراضی انعامی مع تولیت مسجد اس وقت تک اخوند مذکور کے خاندان میں چلی آتی ہے۔ مسجد کے پہلو میں جو گنبد بلا منرا ہے اُس کا حال سند سے یہ معلوم ہوا کہ ملا عبد الملک نے بہست شمال مسجد اراضی انعام میں بصرہ ذاتی اپنے دفن کے لئے یہ گنبد بنوایا تھا۔ لیکن اُن کا انتقال خرمن شریفین میں ہونے کی وجہ سے گنبد خالی رہا۔

نمبر ۱۹۔ الف۔ گنبد خیرات خاں (جدید)

ب۔ گولی پورہ۔

ج۔ سرکار عالی۔

ح۔ قسم دوم الف۔

ھ - ۱۰۶۶ھ -

و - کتبائِ ذیل لوح مزار پر کندہ ہیں :-

کتبۃ لوح مزار خیرات خاں

۱ - بسم اللہ الرحمن الرحیم - انا انزلناہ فی لیلۃ القدر وما ادریک
مالیلۃ القدر لیلۃ القدر خیر من الف شہر تنزل الملائکۃ والروح فیہا
باذن ربہم من کل امر سلام ہی حتی مطلع الفجر - وفات مغفرت آثار خیرات خاں
ہجرت ۱۰۶۶ھ -

۲ - اللھم صل علی النبی الوسی والبتول والسبطین والسجاد والباقر
والصادق والکاظم والرضا والتقی والنقی والزکی والمہدی علیہم السلام -

کتبۃ لوح مزار بابا عبد اللہ سپہر خیرات خاں

۱ - بسم اللہ الرحمن الرحیم - انا انزلناہ فی لیلۃ القدر وما ادریک
مالیلۃ القدر لیلۃ القدر خیر من الف شہر تنزل الملائکۃ والروح فیہا باذن
ربہم من کل امر سلام ہی حتی مطلع الفجر -

۲ - اللھم صل علی النبی الوسی والبتول والسبطین والسجاد والباقر والصادق
والکاظم والرضا والتقی والنقی والزکی والمہدی علیہم السلام - وفات منفوری
بابا عبد اللہ بن خیرات خاں - پنج ماہ ربیع الثانی ۱۰۶۶ھ -

ن - قابلِ مرمت ہے -

ح - لائقِ تحفظ ہے -

ط - گولی پورہ دروازہ کے اندر رفاعیوں کے تکیہ میں دو
گنبد بنے ہیں - بڑے گنبد میں جو ایک چبوترہ پر واقع ہے خیرات خاں اور
اُن کے لٹکے کی قبر ہے - لٹکے کی قبر وسط گنبد میں اور خیرات خاں کی



پہلو میں بنی ہے۔ دوسرے گنبد جو چھوٹا ہے ان کی بیوی کا کہا جاتا ہے لیکن اس پر کوئی کتبہ نہیں ہے۔ سلطان عبداللہ قطبشاہ نے شاہ عباس صفوی والی ایران کے پاس خیرات خاں سرنوبت کو مع تحفہ و ہدایا محمد قلی بیگ ابن قاسم بیگ سفیر ایران کے ہمراہ ایچی بنا کر حیدرآباد سے ایران روانہ کیا۔ بندر سورت سے ان کو آگرہ طلب کر کے شاہ جہاں بادشاہ نے بھی ایک خط شاہ ایران کے نام دیا جب یہ بندر عباس پہنچے تو وہاں ۲۰ جمادی الاول ۱۰۲۶ھ کو شاہ عباس کی رحلت اور شاہ صفی کی تخت نشینی کی خبر سنی۔ خیرات خاں بندر عباس سے دارالسلطنت اصفہان پہنچے اور مکتوب شاہ جہاں و عبداللہ قطب شاہ کو شاہ کے ملاحظہ میں پیش کیا۔ شاہ نے ان کو کئی سال تک اپنا ہمان رکھا ۱۰۳۳ھ میں واپسی کی رخصت دی۔ یہ قندھار کے راستہ سے شاہ جہاں کو ان کے مکتوب کا جواب دیتے ہوئے ۱۰۳۴ھ میں حیدرآباد پہنچے اور مقبران بادشاہ و وزراء کے زمرہ میں منسلک ہو گئے۔ رجب ۱۰۳۴ھ میں جبکہ سلطان عبداللہ کی دادی حج بیت اللہ کو جا رہی تھیں تو خیرات خاں بندر محلی پٹن تک ان کے ہمراہ گئے تھے۔ اس کے بعد ۱۰۳۵ھ میں انہوں نے قلعہ کوکنڈہ میں موسیٰ برج کی شمالی سیڑھیوں کے قریب ملکیاں اور باغ بنوایا جس کا حال کتبہ موسیٰ برج نمبر (۶۰) سے واضح ہوتا ہے۔ پھر ۱۰۵۲ھ میں ان کے اہتمام سے قلعہ پر ایک انبار خانہ تعمیر ہوا جیسا کہ کتبہ انبار خانہ نمبر (۶۱) سے ظاہر ہوتا ہے۔

لوح مزار سے واضح ہے کہ ان کی وفات ۱۸ رمضان ۱۰۶۶ھ میں واقع ہوئی اور ان کے فرزند بابا عبداللہ ان کی وفات سے پانچ ماہ قبل بتایخ ۵ ربیع الثانی ۱۰۶۶ھ مرحوم ہو چکے تھے۔ تصویر منسلکہ متحف برطانیہ سے

نقل کی گئی ہے۔

نمبر ۲۰۔ الف۔ کمر کی گنبد (جدید)
ب۔ بھوئی گورہ کے راستہ پر پنی پورہ کے محاذی واقع ہے۔

ج۔ سرکار عالی و مجاور۔

د۔ قسم دوم ج۔

ه۔ ۱۰۶۵۹ھ

و۔ نقارخانہ کے دروازہ پر سنگ سیاہ پر بخط نسخ

کتبہ ذیل نصب ہے۔ لیکن یہ نقارخانہ ہمارا جب چند و لعل بہادر کے متصدی کا بنوایا ہوا ہے جو حضرت کے متقدین میں سے تھے۔ اور کتبہ بھی نہیں کا نصب کیا ہوا ہے۔

”قال سلام علیہ انامدینۃ العلم وعلی بابہا ۱۲۲۲ھ“ (۱۸۱۸ء)

ز۔ محفوظ حالت میں ہے۔

ح۔ قابل تحفظ ہے۔

ط۔ جو عمارت کمر کی گنبد کے نام سے مشہور ہے اس

میں حضرت سید میراں خدانا حسینی عرف میرانجی صاحب قدس سرہ اور ان کے بیٹوں و پوتوں کے مزار واقع ہیں۔ گنبد کمر کے کی وضع کا خوشنما اور مستحکم حالت میں ہے۔ علاوہ نقارخانہ کے ایک سماع خانہ و آبدارخانہ ہے۔ لیکن آخری عمارت شکستہ حالت میں ہیں۔ حضرت میرانجی صاحب ابتداء سلطان عبداللہ قطب شاہ سابع کی ملازمت میں منسلک تھے۔ اتفاق سے شاہی ضروریات پر بیجا پور جانا ہوا تو وہاں ان کو حضرت امین الدین علی کی

اتوجہ سے فنا فی الشیخ کا مرتبہ میسر ہوا۔ وہاں سے حیدر آباد آکر مشیخت و ہدایت خلق میں مشغول ہو گئے۔ آپ کی وفات بقول صاحب گلزار آصفیہ ۸ اجمادی الاول ۱۱۶۹ھ میں ہوئی۔ عالمگیر بادشاہ نے ایک مرتبہ آپ سے دریافت فرمایا کہ ”کیا آپ خدا نما ہیں“ آپ نے اس کا جواب دیا کہ ”بابا اگر خدا نما نباشتم پس خود نما باشتم“ دکنی زبان میں رسالہ وجودیہ و رسالہ قربیہ آپ کی یادگار ہیں موجودہ گنبد آپ کے فرزند خلیفہ شاہ امین الدین ثانی کا بنوایا ہوا ہے جنہوں نے ۱۱۶۳ھ میں وفات پائی اور اسی گنبد میں مدفون ہوئے۔

کمر کی گنبد کے متصل ہنڈان خاں منڈان خاں (خان خان منان) خاں کا دو منزلہ گنبد واقع ہے۔ اوپر کی مندر میں گچ کا فرش ہے لیکن تعویذ کا کوئی نشان نہیں ہے۔ نیچے کی مندر میں جو محفوظ حالت میں ہے وسطی قبر مصفا سنگ سیاہ کی ہے۔ اور اس کے پہلو میں سنگ سلیپہ کا تعویذ ہے۔ سیاہ قبر کے شمال مشرقی گوشہ میں ایک اور چھوٹی سی قبر ہے۔ اس گنبد کے متصل ایک خوشنما سردی مسجد ہے جس کو منجانب سررشتہ امور مذہبی تیغہ کرا دیا گیا ہے کہا جاتا ہے کہ یہ دونوں بھائی تانا شاہ کے ندما میں سے تھے لیکن کسی تاریخ میں ان کا حال نظر سے نہیں گزرا۔

نمبر ۲۱۔ الف۔ مقبرہ ابن خاتون۔ (جدید)

ب۔ متصل زمانی پھاٹک پرانی حویلی۔

ج۔ متولی۔

د۔ قسم دوم ج

ھ۔ عہد سلطان عبدالعزیز قطب شاہ رابع ۱۰۳۵ھ - ۱۰۸۳ھ - ۱۶۲۶ء - ۱۶۶۲ء

۹ - لوح مزار پر کتبہ ذیل کندہ ہے -

(۱) اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی النَّبِیِّ وَالْوَصِیِّ وَالْبَتُولِ وَالْبَسْطِیْنِ وَالسَّجَادِ وَالْبَاقِرِ
وَالصَّادِقِ وَالْكَاطِمِ وَالرِّضَا وَالتَّقِیِّ وَالنَّقِیِّ وَالْعَسْكَرِیِّ الْمُهَدِّیِّ -

(۲) اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی الْمُصْطَفٰی مُحَمَّدٍ عَلٰی الْمُرْتَضٰی وَالحَسَنِ وَالحُسَيْنِ عَلٰی وَ مُحَمَّدٍ
وَجَعْفَرٍ وَمُوسٰی عَلٰی وَ مُحَمَّدٍ عَلٰی وَ الْحَسَنِ الْعَسْكَرِیِّ وَ مُحَمَّدٍ الْمُهَدِّیِّ صَلَوَاتُ اللّٰهِ عَلَیْهِمْ
اَجْمَعِیْنَ ۹۹۱ھ (۱۸۷۳ء)

ن - مرمت طلب ہے -

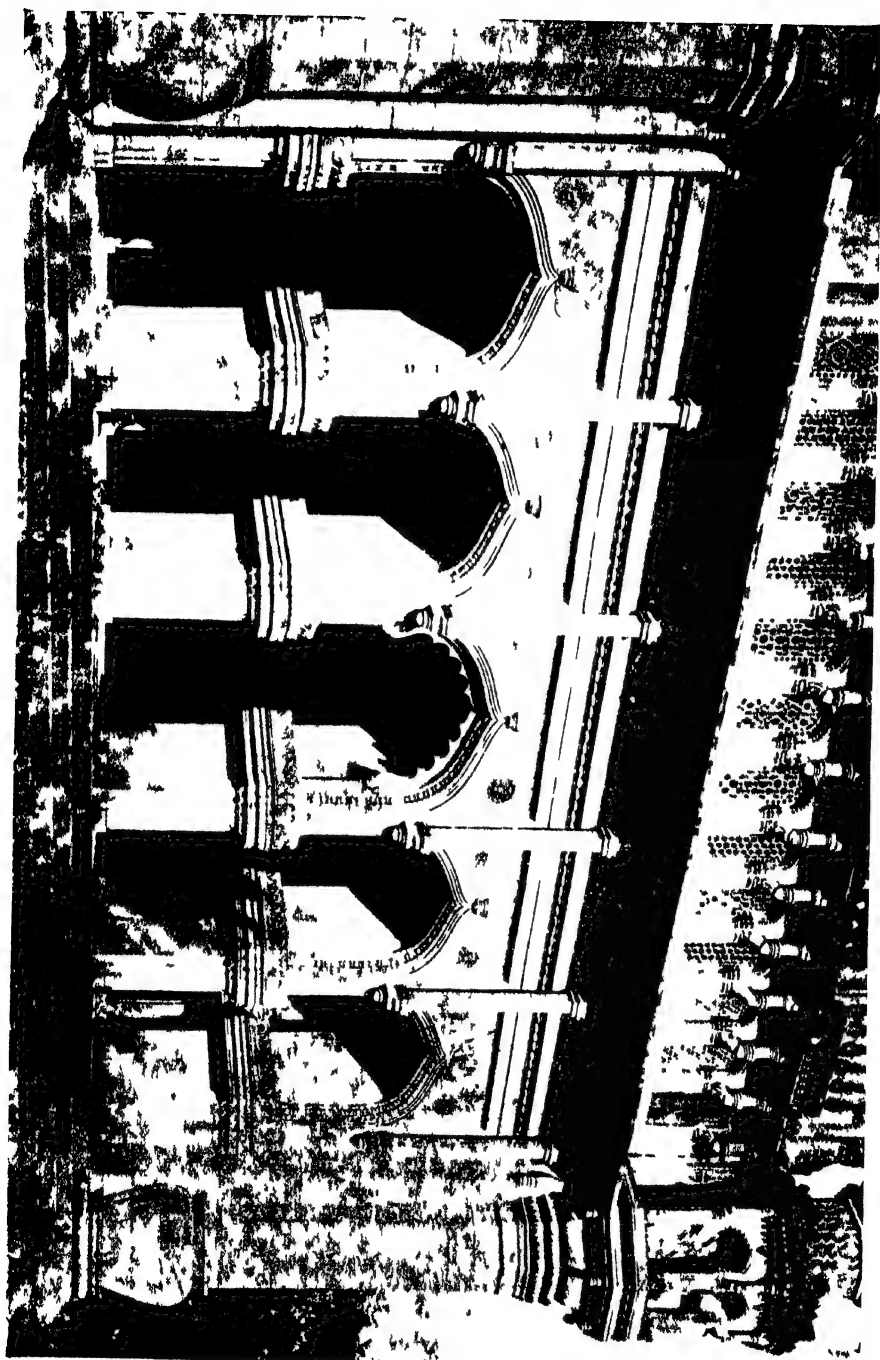
ح - قابل تحفظ ہے -

ط - علامہ شیخ محمد بن علی بن خاتون الطوسی العالمی الشہیر

ابن خاتون شیخ بھائی علیہ الرحمہ کے خواہر زادے اور وزرائے قطبشاہیہ میں سے
تھے۔ پرانی حویلی کے دیوار کے اندر محاذی ڈیوڑھی قدیر جنگ بہادر آپ مع اپنی
بیوی کے آسودہ ہیں۔ شہر کے اکثر خوش عقیدہ اشخاص پنجشنبہ کو فاتحہ خوانی کیلئے
آیا کرتے ہیں۔ آپ سلطان محمد قطبشاہ سادن کے عہد میں منشی الملک اور مقرران
بارگاہِ سلطانی ہونے کی وجہ سے ۱۰۲۲ھ میں بادشاہ کی طرف سے بیش قیمت
تخائف ویدایا لیکر شاہ عباس صفوی کے سفیر حسین بیگ قباچی کے ہمراہ ایران
بھیجے گئے تھے۔ چنانچہ جس وقت آپ سفارت ایران سے حیدرآباد واپس آئے
تو سلطان محمد قطب شاہ مرحوم ہو چکے تھے۔ اور سلطان عبداللہ قطب شاہ سابع
اورنگ نشین گولکنڈہ تھے۔ اس زمانہ میں ابن خاتون کی بہت توقیر ہوئی اور
نہم رمضان ۱۰۳۸ھ کو آپ کی پیشوائی اور میر جلی کی خدمت ملی اور تخت کے
پاس بیٹھنے کی اجازت ہوئی۔ جس پر نظام الدین احمد مصنف حدیقۃ السلاطین
قطبشاہی نے حسب ذیل قطعہ ہنیت کہہ کر پیش کیا :-



ابن فاقون



شہ یوسف رُخ و جمشید حشمت
 زفر طمر حمت کردہ مسکن
 کہ حاتم می کند ازوے گدائی
 محمد را بصدر پیشوائی
 بسا ماں شد مہام ملک دولت
 کہ بود اتر ز آفات سمای
 متاع فضل و دانش بود کاسد
 کنوں گرفت در عہدش روئی
 جہاں معور گردیدہ بد انساناں
 کہ شد محواز خلائق بے نوائی
 بالہام آدایں مصراع تاریخ
 محمد یافت از حق پیشوائی

آپ کے معمولات سے تھا کہ علی الصباح آپ کے مدرسہ میں قضاۃ علماء و شعراء
 جمع ہو کر تفاسیر و معقول و ریاضی پر مباحث و مذاکرے کیا کرتے تھے اور ہر شنبہ
 کو شعرائے عرب و عجم مذاکرہ شعرائی متقدمین کے علاوہ طرحی غزلوں کا مشاعرہ بھی کیا
 کرتے تھے۔ صحیح کنہ وفات معلوم نہ ہوا لیکن اتنا ظاہر ہوا کہ عبداللہ قطبشاہ
 کے عہد میں آپ انتقال کر چکے تھے۔ جامع عباسی کی تکمیل آپ ہی کے ہاتھوں
 ہوئی تھی۔ شرح ارشاد۔ ترجمہ کتاب الرعین۔ حاشیہ جامع عباسی آپ کی
 تصانیف سے ہیں۔ تصویر منسلکہ متحف برطانیہ (برٹش میوزیم) کے قلمی تصویر کا
 عکس ہے۔ ٹولی مسجد کے صحن میں جو کتبہ پڑا ہے اُس سے واضح ہوتا ہے کہ
 شیخ پیشوا کی سسی سے ۱۰۴۳ھ میں ایک مسجد تعمیر ہوئی۔ اس میں جن شیخ پیشوا
 کا حوالہ درج ہے اس سے مراد شیخ ابن خاتون پیشوائی عبداللہ قطبشاہ ہیں۔
 کتبہ نمبر (۲) جو آپ کی بیوی کے مزار پر نصب ہے اُس پر ۹۹۱ھ درج ہے
 اگرچہ حروف بہت کچھ مٹ گئے ہیں۔

نمبر ۲۲۔ الف۔ ٹولی مسجد۔
 ب۔ پُل کہنہ سے قلعہ کے راستہ پر واقع۔

ج - سرکار عالی -

د - قسم دوم الف -

ه - ۸۲۱ - ۱۹۶۱

و - محراب عبادت میں کتبہ ذیل نصب ہے -

(ملاحظہ ہو تصویر منسلک)

لن الملك اليوم لله الواحد القهار

موسیٰ خاں بنا کر دایں مسجد شمس کہ شد مستعد دور عبد اللہ شاہ

بتایں مسجد چنیں شد ندا بنا کر دسمجد بنام خدا

۸۲۱ھ (۱۴۱۶ء)

دوسرا کتبہ جو سنگ سیاہ کے دو ٹکڑوں پر کندہ ہے اور صحن میں ایک قبر کے

پاس پڑا ہے اوس مسجد سے متعلق ہے جو شیخ پیشوا کی سسی سے ۱۰۲۳ھ

میں بنی تھی - شیخ پیشوا سے اشارہ شیخ محمد ابن خاتون کی جانب معلوم ہوتا ہے

جو سلطان عبد اللہ قطب شاہ کے زمانہ میں پیشوائی کے عہدہ پر مامور تھے -

کتبہ مت ذکر حسب ذیل ہے - (ملاحظہ ہو تصویر منسلک)

در زمان شاہ خیر اندیش گردوں بارگاہ یافت اتمام میں بنا از سعی شیخ پیشوا

خواتم چوں سال تاریخش ز پیغیب گفت شد بکرم شاہ عبد اللہ ایں مسجد بنا

۱۰۲۳ھ (۱۶۱۳ء)

کتبہ لطف اللہ بحسینی التبریزی

ز - مرمت ہو چکی ہے -

ح - قابل تحفظ ہے -

ط - یہ مسجد موسیٰ خاں محلدار سلطان عبد اللہ قطب شاہ کی

لَمَّا دَاكَّ الْيَوْمَ لِلَّهِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ

موسی خان بنا کرد این مسجدش که شد مستعد دود و شمع عبد الله

بتایغ مسجد چنین شدند اینا کرد مسجد بنا مر خدا ۸۲۷



بنوائی ہوئی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ پہلے اس کے صحن میں باغ لگاتھا۔ شمالی جنوبی اور مشرقی سمتوں میں ۶ فٹ بلند چبوترہ پر جانے کے لئے سیڑھیاں بنی تھیں۔ عمارت دو دالانوں پر منقسم ہے۔ باہر پانچ اور اندر تین کمانیں ہیں۔ مسجد کے دونوں گوشوں میں ۶۰ فٹ بلند مینار بنے ہیں۔ قلعہ گوکنڈہ کا موسیٰ برج بھی انہیں سے منسوب ہے۔ اُس کتبہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ موسیٰ خاں عبداللہ قطب شاہ کے سپہ سالار اور وزیر بھی رہے ہیں۔ صاحب گلزار آصفیہ نے اس کا نام دھڑی مسجد لکھ کر وجہ تسمیہ یہ بیان کی ہے کہ موسیٰ خاں مکہ مسجد کی داروغگی پر مامور تھے اور خراج تعمیر میں سے فی روپیہ ایک دھڑی اُن کے لئے مقرر تھی (بطور تحریر) موسیٰ خاں نے اس تحریر کی رقم سے راستہ قلعہ محمد نگر کے متصل سمت غربی کاروان میں یہ مسجد تعمیر کرائی۔ سلطان عبداللہ قطب شاہ کی وفات کے بعد ابو الحسن کی تحت نشینی میں موسیٰ خاں کی سہمی بھی شریک تھی۔

نمبر ۲۳۔ الف۔ مقبرہ سید محمد اکبر (جدید)

ب۔ نزد پرائی حویلی۔

ج۔ صرف خاص مبارک ومتولی۔

د۔ قسم سوم ج

ه۔

و۔ کوئی کتبہ نہیں ہے۔

ز۔ محفوظ حالت میں ہے۔

ح۔ قابل تحفظ نہیں ہے۔

ط۔ آپ میر محمد باقر داماد صاحب مجسطی کے فرزند تھے

اور عہد قطب شاہی کے علما میں آپ کا شمار ہوتا تھا۔ پُرانی حویلی کے قریب حمادی ڈیوڑھی قدیر جنگ بہادر بانسوں کے کٹہرہ کے اندر ایک مسقف احاطہ میں آپ مع اپنی بیوی کے آسودہ ہیں۔ صحیح تاریخ وقات معلوم نہ ہو سکی۔ منجانب صرف خاص مبارک آپ کا سالانہ عرس ۷ ابر ربيع الاول کو باہتمام مجاور واہل محلہ ہوتا ہے۔

نمبر ۲۴۔ الف۔ گوشہ محل۔

ب۔ توپ خانہ کے قریب واقع ہے۔

ج۔ سرکار عالی۔

د۔ قسم دوم الف۔

ه۔ ۱۰۸۳ھ
۱۶۲۷ء

و۔ کوئی کتبہ نہیں ہے۔

ز۔ محفوظ حالت میں ہے۔

ح۔ قابل تحفظ ہے۔

ط۔ گوشہ محل اور اس کی ملحقہ عمارات میں اب صرف

چند بڑے حجرے باقی رہ گئے ہیں جو فی الحال فوجی ضروریات میں استعمال ہوتے ہیں۔ گوشہ محل کے مالیشان عمارات کی تعمیر ۱۰۸۳ھ/۱۶۷۲ء میں سلطان عبداللہ قطب شاہ سابع نے اور ان کی تکمیل سلطان ابوالحسن تانا شاہ نے کرائی تھی۔ کہا جاتا ہے کہ اس محل میں ایک ہزار حجرے تھے اور مکان غیر معمولی طور پر بلند تھا۔ اس محل کی تعمیر پر تین لاکھ چالیس ہزار روپیہ کے مصارف عائد ہوئے تھے۔ فی زمانہ اس محل کا وجود نہیں ہے۔ البتہ ایک عظیم الشان

حوض موجود ہے۔ جس سے اُس محل کی غفلت کا اندازہ ہو سکتا ہے جو ہندو ہو گیا ہے۔ ۱۰۹۷ھ میں شہزادہ شاہ عالم نے حملہ حیدر آباد کے موقع پر گوشہ محل میں قیام کیا تھا یہ محل شاہی محلات کی تفریح گاہ تھا۔ اسی سے اس کا نام گوشہ محل رکھا گیا کہا جاتا ہے کہ اس محل سے قلعہ گوکنڈہ تک زمین راستہ بنا تھا جواب بند ہو چکا ہے۔

نمبر ۲۵۔ الف۔ مسجد قطب عالم (جدید)

ب۔ نزد بارہ دری شمس الامرا کہا در۔

ج۔ سرکار عالی۔

د۔ قسم دوم الف۔

ہم۔ عہد سلطان عبدالعزیز شاہ ۱۰۳۵ھ - ۱۰۸۳ھ
۱۹۲۶ء - ۱۹۶۲ء

و۔ مسجد پر کوئی کتبہ نہیں ہے صحن مسجد میں دو قبور

کے سرخانے حسب ذیل لوہیں کندہ ہیں:-

روح مزار کلب علی۔

(۱) ۱۰۸۷ھ بتاریخ بست و نہم ماہ جمادی الاول روز دوشنبہ کلب علی

ولد سلیم وفات یافت۔

(۲) بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ اللہم صل علی محمد بن المصطفیٰ وعلی و البتول

فاطمہ و السبطین الحسن و الحسین و صل علی زین العباد و محمد بن الباقی و

جعفر الصادق و کاظم موسیٰ و رضا علی و تقی محمد و النقی العسکری الحسن

و امام مہدی صاحب الزمان خلیفۃ الرحمن سید الانس و الجن صلی اللہ

علیہ و آلہ وسلم۔

روح فرار در صحن مسجد قطب عالم -

(۳) اللهم صل على النبي والوصي والبتول والسبطين والسجاد والباقيات
والصادق والكافم والرضا والتقى والنقى والزكى والمهدى - ۱۰۸۰
کتابه فرارید میراں بخاری صاحب -

(بخط ثلث و طرز توفیق) - بر لوح بالائی -

(۴) شهادتہ انہ لا اله الا هو والملئکۃ واولو العلم قائماً بالقط لا اله الا هو -
الحکیم -

(۵) لا اله الا الله محمد رسول الله على ولي الله -

(۶) بسم الله الرحمن الرحيم - الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم
مالك يوم الدين اياك نعبد و اياك نستعين اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين
انعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين - آلم ذالك الكتاب لا ريب فيه
هدى للمتقين الذين يؤمنون بالغيب ويقيمون الصلوة و ما رزقهم ينفقون
والذين يؤمنون بما انزل اليك و ما انزل من قبلك و بالآخرة هم يوقنون
اولئك على هدى من ربهم و اولئك هم المفلحون - الله لا اله الا هو الحي القيوم
لا تأخذه سنة و لا نوم له ما في السموات و ما في الارض من و الذي يشفع عنده
الا باذنه يعلم ما بين ايديهم و ما خلفهم و لا يحيطون بشيئ من علمه الا بما شاء و سع
كرسيه السموات و الارض و لا يؤوده حفظهما و هو العلي العظيم -

(۷) يسين و القرآن الحكيم انك لمن المرسلين على صراط مستقيم
تمنزل العزيز الرحيم لتنذر قوما ما انذر آباؤهم فهم غافلون لقد حق القول على
اكثرهم (فهم غافلون) لقد حق القول على اكثرهم (انهم لا يؤمنون) انا جعلنا
في اعناقهم غلا لا نهى الى الاذقان فهم مقمحون و جعلنا من بين ايديهم سداً

ومن ظفہم سدا فاعشیتہم فہم لایبصرون وسواء علیہم ءانذرتہم ام لم تنذرہم لایؤمنون
انما تنذر من اتبع الذکر واخشى الرحمن بالغیب فبشرہ بلفظہ واجر کریم۔ انا نحن
نحی الموتی وکتب ما قدموا واثارہم وکل شیء احصینہ فی امام مبین۔ کتبہ نمبر
میں خط کشیدہ عبارت کمر لکھی ہوئی ہے۔ کتبوں میں اس قسم کی غلطی شاذ و نادر
طور پر واقع ہوتی ہے۔ کتبات (۵۴ و ۵) خط ثلث میں بطرز توقیع اور
(۷۶ و ۷) خط ثلث میں بطرز طغرا کندہ ہیں اور خط نہایت پاکیزہ ہے۔

س۔ محفوظ حالت میں ہے۔

ح۔ قابل تحفظ ہے۔

ط۔ سمت اندرون علی آباد بارہ درمی شمس الامراء
کے قریب یہ سہ درمی مسجد واقع ہے جو کچھ اور پتھر سے ایک بلند چبوترہ پر
بنی ہوئی ہے۔ اس کو حیات بخش بیگم مادر سلطان عبداللہ قطب شاہ نے
اپنے مرشد حضرت قطب عالم صاحب کے لئے بنوایا تھا جن کا انتقال
۱۵۰ برس کے سن میں ۴۷۳ھ شوال ۱۱۶۳ء کو ہوا۔ چنانچہ حضرت اور آپ کے
برادر حافظ محمد صاحب کے مزارات مسجد کے چبوترے کے نیچے ایک غیر
مستقف چوکھنڈی میں واقع ہیں۔ مزار حضرت قطب عالم کے جنوب
میں ایک محصورہ حجرے کے اندر حضرت کے والد حافظ سید شاہ میراں بخاری
المتوفی ۲۵۱ھ رحمتہ اللہ علیہ دفن ہیں۔ قبر نگ سیاہ کی ہے۔ جس پر
نہایت خوشخط کتبات (۴، ۵، ۶، ۷) کندہ ہیں۔ آپ اصلاً بیجاپور کے
رستے والے ہیں بادشاہ عالمگیر کے ہمراہ حیدر آباد تشریف لاکر یہیں سکونت
پذیر ہوئے۔ کتبہ نمبر او ۳ کے متعلق جو ۸۶۱ھ کے ہیں مزید حال
معلوم نہ ہو سکا۔

نمبر ۲۶۔ الف۔ گنبد حضرت سید شاہ راجو علیہ الرحمہ (جدید)

ب۔ بیرون فتح دروازہ واقع ہے۔

ج۔ مجاوران۔

د۔ قسم دوم ب

ه۔ عبد الواحسن تانا شاہ۔ ۱۰۹۶ھ
۱۶۸۵ء

و۔ کوئی کتبہ نہیں ہے۔

ز۔ محفوظ حالت میں ہے۔

ح۔ قابل تحفظ ہے۔

ط۔ حضرت سید شاہ راجو صاحب برادر حضرت

حسین شاہ ولی قدس اللہ سرہما سلطان عبداللہ قطب شاہ سابع کے عہد میں بیجا پور سے حیدر آباد تشریف لائے۔ سلطان عبداللہ نے بطور مدد معاش ان کو ایک جاگیر عطا کی اور ابوالحسن تانا شاہ ابتداء سے ان کے مرید اور خدمت گزار تھے۔ چنانچہ انہی کی توجہ سے تانا شاہ بادشاہ کے داماد اور سلطنت پر فائز ہوئے۔

آپ کا وصال تخمیناً ۱۰۹۶ھ میں ابوالحسن تانا شاہ کے عہد سلطنت میں ہوا اسی بادشاہ نے ان کے مزار پر عمارت و گنبد تعمیر کرایا۔ عمارت کا غربی پہلو زیر تعمیر تھا کہ دولت قطب شاہیہ کا خاتمہ ہو گیا اسی وجہ سے یہ حصہ عمارت اس وقت تک ناتمام ہے۔ اس گنبد کا طلائی کلس حضرت تہنیت النساء بیگم صاحبہ نے عہد حضرت غفران آب آصفجاہ ثانی میں نصب کرایا تھا۔ سامان اور چوبی بارہ درہی حضرت نواب ناصر الدولہ بہادر آصفجاہ رابع کی بنوائی ہوئی ہے۔ تصویر منسلکہ متحف برطانیہ سے نقل کی گئی ہے۔





نمبر ۲۷۔ الف مقبورہ سید مظفر مازندران (جدید)

- ب - قریب ہری باؤلی -
 ج - صرف خاص مبارک -
 د - قسم دوم ج -
 ہ - ہمد ابو الحسن تانا شاہ -
 و - کوئی کتبہ نہیں ہے -
 ز - درست حالت میں ہے -
 ح - قابل تحفظ ہے -

ط - آپ سلاطین مازندران سے قرابت قریبہ رکھتے تھے اور سلطان ابو الحسن تانا شاہ کے پہلے وزیر تھے۔ جب مادنا کو وزارت ملی تو آپ مقید کر دئے گئے اور غالباً اسی حالت میں انتقال کیا۔ ہری باؤلی کے قریب صدر قاضی صاحب بلدہ کے مکان کے پہلو میں فخر النساء بیگم کے مکان میں جو اس وقت بازارت صرف خاص مبارک کے علاقہ کا ہے آپ مدفون ہیں اور قبر کے اطراف گچ کی چار دیواری بنی ہے۔ آپ کا مکان اور باغ میرجلہ کے تالاب کے پاس تھا۔ چنانچہ ایک مرتبہ جب بادشاہ اُن کی عیادت کو آئے تھے تو سید مظفر نے اپنا باغ سلطان شاہی بادشاہ کے نذر کیا تھا۔ جب میرجلہ کا تالاب بھرتا تھا تو بادشاہ وہاں تفریحا جایا کرتے تھے۔ (تصویر منسلکہ تحفہ برطانیہ سے حاصل کی گئی ہے)

مقدّمه معیان مسک فہمیر (۱)

معروفی د روارہ

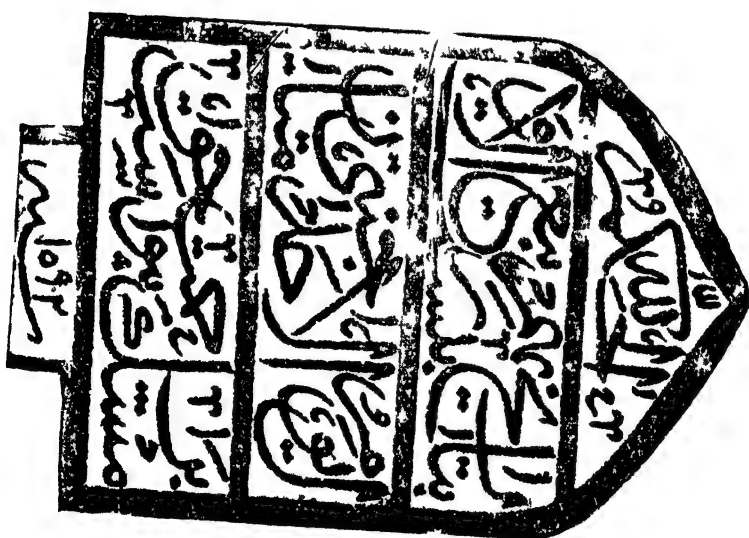


کلمہ مشرفی د روارہ نمبر (۳)





سمرقانی دروازه مغولان مسک نملور (۲)



لوح مرارمغان عقیق (۶)

و زوہ مذکورہ از مراحم شامانہ برائے اخراجات لنگر عاشور والادہ و آبدارخانہ و فرش و روشنائی مسجد مزبور و اخراجات دیگر غنایت مرحمت شود لهذا التماس مومی الیہ

(۶) بدرجہ قبول رسیدہ و ہشتاد ہون مسطور فوق را بانچہ از معموری بازار مذکور بہم رسد بہت اخراجات لنگر و عاشور والادہ و اخراجات مسجد غنایت و مرحمت فرمودیم امر عالی صادر است کہ سال بسال بلا غفلت (۷) جاری داشتہ از تغیر تبدیل متصون شناسند و کسے کہ از حکم فرمان عالی متخلف و رزد یا آنکہ مبلغ مذکور را متصرف شدہ با اخراجات مسطور صرف نہ کند بنضب خدا و نفقہ بن رسول خدا وائمہ ہدی گرفتار شود تحریر آئی التاریخ شہر محرم ۱۔ کتبہ حسین بن تقی فی ۱۰۸۵

۲۔ مشرقی دروازہ پر کتبہ ذیل دائرہ میں لکھا ہے اور اطراف میں دوازہ امام کے اسمار کندہ ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ یہ تانا شاہ کے مہر کی نقل ہے۔ (ملاحظہ ہو تصویر منسلکہ)

مودی کہ بتائید حق دکن است بجاں محب علی قطب ابو الحسن است
۳۔ یہ کتبہ نمبر (۲) کے نیچے معمولی نستعلیق خط میں بطرز شکست کندہ ہے۔ (ملاحظہ ہو تصویر منسلکہ)

(۱) نقل فرمان سلطان ابو الحسن قطب شاہ علان کتوالخانہ

۱۲۳۵ ایچ گرافیا ۱۸-۱۹ صفحہ ۵۲ سب الفاظ نہیں کھے گئے ہیں ۱۱

۵۳ در اصل یہاں مودیے ہونا چاہیے ۱۲

۵۴ ایچ گرافیا ۱۸-۱۹ صفحہ ۵۲ اسکو اسطرح لکھا ہے (محب قطب بجاں علی ابو الحسن است) ۱۲

و تھانہ مستعد پور و موضع عطا پور حوالی قلعہ مبارکہ محمد انگر مستظہر بودہ بدانند کہ
مقعد الخدمت ملک مشک

(۲) کلیدار بغرض میکان حضور لامع النور رسانید کہ حاصل باز آ
مسجد خود و پنت و باغچہ و پٹہ قطعہ زمین مزرعہ العام خود و وظیفہ مسجد و غلہ زمین
العام میر ملک خرید خود کہ در موضع

(۳) مذکور واقعت بعد از اخراجات ضروری آل سیصد
بیت ہون و بہت لنگر عاشور الاوہ و آبدار خانہ چہل ہون سالیانہ بہت لنگر
مسجد و روشنائی و بعضی سالیانہ ہشتاد ہون و غلہ زمین العام میر ملک
(۴) مشاہر داران لنگر مسجد و بعضی یکصد دو ہون و آزار متولی

بیت ہون موذن دہ ہون فراش شش ہون - تیل چراغ شش ہون -
فرش مسجد دو ربع ہون مطبخ شش ہون سقا شش ہون بہت تعمیر مسجد بعضی
دوازہ ہون

(۵) دیوتی ہفت نیم ہون دربان دوازہ ہون دو نفر از جار کش
شش ہون نویسنده ہمہ ہشت و ربع ہون اخراجات حمام و مشاہرہ داران سالیانہ
نود و ہشت ہون آزار ہمیزم سالیانہ چہل ہون و خوراک گاوان دلو و ریما
شانزدہ و ربع ہون پلہ کاری شش ہون -

(۶) کیسہ مال دو نفر را پانزدہ ہون تیل چراغ یک نیم ہون

۱۲	اسکو (بوجہ) لکھا ہے	۱۲	۱۸-۱۹ صفحہ ۵۲	ای گرافیا	۱۸
۱۲	اسکو (سہ) یعنی تین لکھا ہے	۱۲	۵۳	اسکو	۱۲
۱۲	اس واد کو (سیصد) کے بعد لکھا ہے	۱۲	۵۳	اس واد کو	۱۲
۱۲	اس کو (را) لکھا ہے	۱۲	۵۳	اس کو	۱۲
۱۲	اس کو (پلہ کار) لکھا ہے	۱۲	۵۳	اس کو	۱۲
۱۲	اس کو (شانزدہ) لکھا ہے	۱۲	۵۳	اس کو	۱۲

حصیر و لنگی وغیرہ ایک رلیج ہوں مالی آب کش دو تفراد دوازده ہوں بدیں محبوب
وقف صحیح شرعی نموده بند حضرات دوازده امام علیہم السلام نزدیک
(۷) مسجد خود یک جہ تجاویز نموده طعام پختہ بدویشان
و مستحقین می خورائیدہ باشند اخراجات عاشور و حمام و مشاہرو چاکران
می رسانیدہ باشند۔ لہذا التماس مومی الیہ بدرجہ قبول رسیدہ
امر عالی صادر است کہ برہج وقف

(۸) نمودن ملک مشار الیہ سال بسال بلاخلل جاری داشتہ
از تغیر و تبدیل آن اجتناب نمایند و با آنچه از روئے معموری بازار و پست
و باغچہ و مزرعہ ہرچہ ہم رسد بدل اخراجات

(۹) صرف نمایند کسی کہ تخلف در رد یا طمع نماید مسلمانان یا
ہر کہ باشد بغضب و سخط خدا تعالی گرفتار شود و از شفاعت شفیع روز جزا
محمد مصطفیٰ اصلی اللہ علیہ وآلہ وسلم بی نصیب و روسیاء گردد ۱۰۸۹ھ
(ملاحظہ ہو تصویر منسلکہ)

۴۔ مشرقی دروازہ کی اندرونی دیوار پر حسب ذیل کتبہ بخط نسخ و بطرز تزیین
کندہ ہے لیکن یہ اس مقام سے غیر متعلق معلوم ہوتا ہے۔
الحمد للہ والہ کہ باتمام رسید ایں عمارت فائض النور سہمی سجاد و خانہ
حضور نامدار حسب الحکم شاہ اعظم خاقان معظم ابو المنظر سلطان محمد قطب شاہ
خسلد ملکہ ابداببلغ یکہزار چہار صد مہن رائج دار السلطنتہ سلطاً محروسہ اللہ تعالیٰ

۱۔ ایچ گرافیا ۱۸-۱۹ء صفحہ ۵۳ اس کو نہیں لکھا ہے ۱۲

۲۔ " " " اس کو (شد) لکھا ہے ۱۲

۳۔ " " " اس کو (زمین پر) لکھا ہے ۱۲

۴۔ " " " اس لفظ کو چھوڑ دیا ہے ۱۲

مقدّمه و هیا ن مشک نمبر (۵)



وروسیاہ باشند - (ملاحظہ ہو تصویر منسلکہ)
۶ - میاں مشک کا لوح مزار حسب ذیل ہے :-

الحکم للہ

(۱) بتاریخ بست نہم ربیع الاول

(۲) ل یوم الاحد جنتی میاں

(۳) مشک برحمت حق پیوست سنہ ۱۰۹۲ھ (ملاحظہ ہو تصویر منسلکہ)

نس - محفوظ حالت میں ہیں -

ح - قابل تحفظ ہیں -

ط - عہد قطب شاہ کی تاریخیں میاں مشک کے تذکرہ سے ساکت ہیں لیکن کتبات متذکرہ بالا سے واضح ہوتا ہے کہ ملک مشک سلاطین قطب شاہیہ کے معتمد سر لشکر اور کلید دار رہے ہیں نام سے اصلاً یہ افریقی معلوم ہوتے ہیں ان کا مقبرہ پل کہنہ کے مشرقی گوشہ میں ایک وسیع احاطہ میں واقع ہے معلوم ہوتا ہے کہ یہ بڑے مخیر اور نیک طینت شخص تھے۔ ان کی بنائی ہوئی مسجد اور کارواں سرا اور حمام اس وقت تک محفوظ حالت میں ہیں۔ مسجد آباد ہے اور گرم حمام اس وقت تک انہیں اغراض میں استعمال ہوتا ہے۔ بلکہ میں یہ اپنی طرز کا بہترین حمام ہے۔ داخلہ کے مغربی اور مشرقی دروازوں کے روکار پر کتبات نمبر ۳۲۱ نصب ہیں جو فرامین سلطان ابوالحسن قطب شاہ نامن پر مشتمل ہیں ان میں تفصیل کے ساتھ ان معمولات کا ذکر ہے جو ان عمارات کے مصارف کے لئے مقرر ہوئے تھے۔

چوتھا کتبہ مشرقی دروازہ کی دیوار پر نصب ہے جس میں بعد

سلطان محمد قطب شاہ سادس بصرہ ایک ہزار پارسو سو ۱۰۳۵ھ میں ۱۶۲۵ء

جادو خانہ یا جامدار خانہ کی عمارت کے تعمیر کا تذکرہ ہے لیکن یہ کتبہ اس مقبرہ سے غیر متعلق معلوم ہوتا ہے۔ میاں مشک نے عطا پور میں ایک محل بھی تعمیر کرایا تھا جو اب شکستہ حالت میں ہے۔ پانچواں کتبہ مقبرہ میاں مشک کے دروازہ پر نصب ہے۔ چھٹا کتبہ مزار کے سر جانے لگا ہے۔

نمبر ۲۹ الف۔ مقبرہ چین قلیچ خان۔

ب۔ نزد حمایت ساگر حوالی عطا پور۔

ج۔ صرف خاص مبارک۔

د۔ قسم دوم ب

ه۔ ۱۰۹۸

و۔ کوئی کتبہ نہیں ہے۔

ز۔ محفوظ حالت میں ہے۔

ح۔ قابل تحفظ ہے۔

ط۔ چین قلیچ خاں بہادر کی قبر ایک غیر مسقف

چوکھنڈی میں محصور احاطہ کے اندر واقع ہے اور اسی احاطہ کے قریب ایک نام تمام عمارت بارہوی نواب ناصر جنگ کے نام سے موسوم ہے۔ جس چوکھنڈی کے وسط میں چین قلیچ خاں کی قبر واقع ہے اسی میں داہنی طرف عوض خاں اور بائیں جانب مجاہد خاں دفن ہیں۔ اس احاطہ میں خاندان آصفیہ کے اور اعزہ مدفون ہیں لیکن کسی پر کوئی کتبہ نہیں ہے۔ یہاں سے نصف میل کے فاصلہ پر قسمت پور میں چین قلیچ خاں کا ہاتھ جوہیل انکی تدفین کے بعد دستیاب اور ہاتھ کی انگشتی کی وجہ سے شناخت ہوا تھا دفن ہے۔

۲۸ جنوری ۱۶۸۷ء ۹۸ھ کو دوسرے محاصرہ گوکنڈہ کے موقع پر بادشاہ عالمگیر نے قلعہ گوکنڈہ پر دھاوے کا حکم دیا چنانچہ اس محکمہ میں خواجہ میر عابد خاں، المخاطب بہ چین قلیچ خاں بہادر جد حضرت آصف شاہ اول نجی شہید سردار فوج عالمگیری شریک تھے۔ قضا را قلعہ سے ایک زنبورک کی گولی قلیچ خاں کے داہنے شانے پر لگی جس سے ان کا ہاتھ اڑ گیا اور وہ زخمی ہو کر اپنے خیمہ میں واپس آ گئے۔ بادشاہ عالمگیر نے وزیر اعظم عہدۃ الملک اسد خان کو ان کی مزاج پرسی کیلئے بھیجا اس وقت جراح ان کی ٹوٹی ہوئی ہڈیاں نکال کر زخم کو سی رہا تھا یہ نہایت صبر و استقلال سے دوسرے ہاتھ سے قبوہ پی رہے تھے اور اور زخمی ہاتھ جراح کے زیر مشق تھا آپ وزیر سے جراح کی تیز دستی کی تعریف کرتے جاتے تھے۔ ہر چند آپ کے معالجہ کی تدابیر کی گئیں لیکن زخم کدلی ہونے کے باعث تین دن بعد آپ نے رحلت فرمائی۔ بادشاہ اورنگ زیب کو آپ کی وفات کا بہت صدمہ ہوا حکم دیا کہ آپ اسی مقام پر دفن کئے جائیں جہاں حوالی عطا پور میں اس وقت آپ کی قبر ہے۔ چین قلیچ خاں بہادر نے جس جوانمردی سے موت کا مقابلہ کیا اس کا تذکرہ زبان زد خاص و عام ہو گیا آپ نہایت معقول اور صلح کل مزاج رکھتے تھے اور سب آپ کا نہایت ادب و لحاظ کیا کرتے تھے۔ جب بادشاہ عالمگیر تسخیر بیجا پور میں مصروف تھے تو چین قلیچ خاں بہادر ابو الحسن تانا شاہ سے زربشکش وصول کرنے پر مامور ہوئے تھے۔ آپ کے فرزند میر شہاب الدین خاں السمخاطب بہ فرزند بے ریو وزنگ غازی الدین خاں فیروز جنگ بہادر نے عہد عالمگیری میں بہت سے کارہائے نمایاں کئے تھے۔ فیروز جنگ کی شادی سعد اللہ خاں وزیر شاہ جہاں بادشاہ کی دختر سے ہوئی تھی جن سے نواب میر قمر الدین خاں بہادر

نظام الملک آصفیہ اول متولد ہوئے۔ اس احاطہ کے باہر جو آبادی ہے وہ قلعہ خاں کے نام سے مشہور ہے۔ سالانہ آپ کا عرس منجانب صر فخاص مبارک ہوا کرتا ہے اور یہاں ایک مجاور بھی حاضر رہتا ہے۔

نمبر ۳۰ الف۔ پہاڑی میر محمد صاحب (جدید)

ب۔ تالاب میر عالم کے راستہ پر واقع ہے۔

ج۔ مجاوران۔

د۔ قسم دوم ج۔

ه۔ ۱۱۹۸۸

و۔

ز۔ قابل مرمت ہے۔

ح۔ لائق تحفظ ہے۔

ط۔ یہ پہاڑی شہر سے تقریباً پانچ میل میر عالم کے تالاب

کے راستہ پر جانب مغرب واقع ہے اس پر حضرت سید شاہ عابد الدین الحسینی

عرف میر محمد صاحب نعمت الہی کا مزار ہے۔ آپ سلطان عبدالرشید قطب شاہ سالج

کے زمانہ میں نجف اشرف سے یہاں تشریف لا کر اسی پہاڑی پر سکونت پذیر

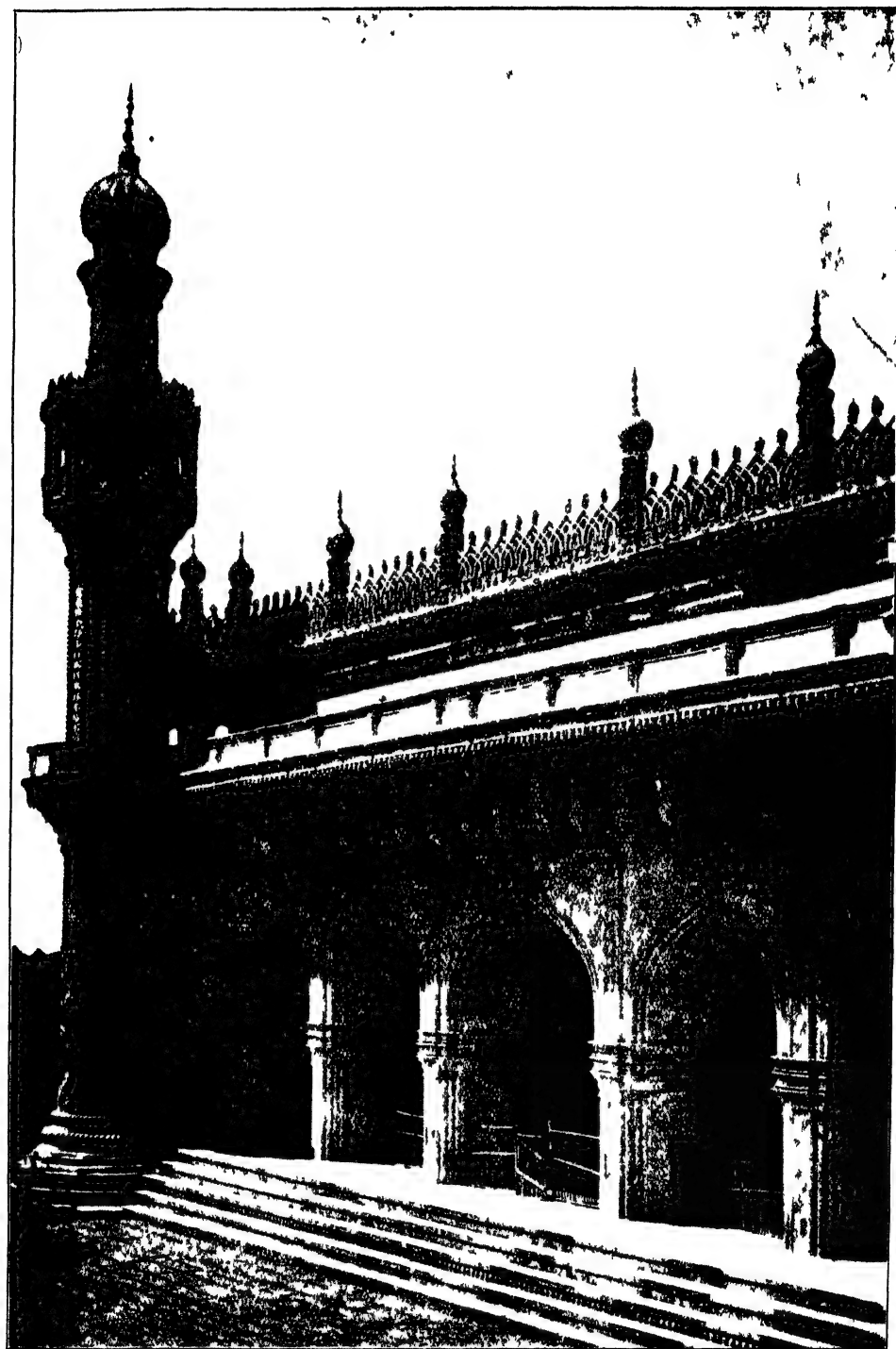
ہوئے تھے۔ باوجود اس کے کہ یہاں آپ کا کوئی ذریعہ معاش نہ تھا۔ اب بلانت

خلق گذران کرتے تھے۔ اور اس پہاڑ پر آپ نے عمارتیں بھی بنوائیں۔ جو

مزدور یہاں کام کرتے تھے ان کو معمول سے زیادہ مزدوری دیا کرتے تھے اور

حاکم کو دو چند مزدوری دی جاتی تھی۔ اس لئے لوگوں کا خیال تھا کہ آپ کو

دست غیب حاصل ہے۔ اب کا وصال ۱۳ شعبان کو ہوا سنہ وفات صحیح طور پر



مسجد ميسير آفتاب

معلوم نہ ہو سکا۔ لیکن آپ انقرض سلطنت قلعشاہی تک زندہ تھے۔ اس پہاڑ پر آپ کے فرزند میر شمس الدین عرف شمس مولا کا بھی مزار ہے جو حضرت آصفیہ منغرت آباد کے زمانہ میں بقیہ حیات تھے۔ ان کا وصال ۱۲۴۱ ہجری الاول ۱۱۶۰ء میں بمرہشتاد سالگی ہوا ان کے فرزند سید شاہ علی رضا حسینی بعد حضرت غفران آباد صاحب کرامات مشہور تھے۔ آپ کا وصال ۱۲۱۵ء میں ہوا اور یہیں دفن ہوئے۔ شاہ میرن صاحب فرزند شاہ علی رضا حسینی کا وصال ۱۲۳۰ء میں ہوا اور آپ بھی اسی پہاڑ پر مدفون ہیں۔

نمبر ۳۱ الف - مسجد مشیر آباد۔

ب - محلہ مشیر آباد میں واقع ہے۔

ج - سرکار عالی۔

د - قسم دوم الف

ه -

و - کوئی کتبہ نہیں ہے۔

ز - محفوظ حالت میں ہے۔

ح - قابل تحفظ ہے۔

ط - اس مسجد کے چار درجے ہیں جن کے پہلوؤں

میں دو خوشنما مینار بنے ہیں مسجد کی روکار پر آٹھ خوبصورت برجیاں ہیں اور جا بجا گچ میں نفیس گلکاری کی ہوئی ہے اس کا ایک مینار جس کے اندر آہنی سلاخ تھی بوجہ کھنگی خمیدہ ہو گیا تھا۔ میناب سرشتہ آثار قدیمہ چند سال قبل مینار و مسجد کی کامل مرمت ہو چکی ہے۔

نمبر ۳۲ الف - شہر پناہ (فصیل)

ب - بلدہ کے گرواگرد واقع ہے۔

ج - سرکار عالی۔

د - قسم سوم الف۔

ه - عہد صوبہ داری مبارز خاں و نواب اصفہاہ اول۔

و - کوئی کتبہ نہیں ہے۔

ز - ۱۲۶۷ھ کی طغیانی کے بعد حصار اکثر مقامات

سے منہدم ہو گیا ہے۔

ح - بعض مقامات کے سوائے عام طور پر حفاظت

غیر ضروری ہے۔

ط - موجودہ فصیل شہر قطب شاہی سلطنت کے خاتمہ

کے بعد مبارز خاں عماد الملک صوبہ دار مغلیہ نے بعد بادشاہ فرخ سیر اپنے آخری عہد صوبہ داری میں چادر گھاٹ کے دروازہ سے دروازہ دبیر پورہ تک گچ اور پتھر سے بلا لنگہ بنوائی تھی اور بقیہ حصار جو لنگہ دار ہے اس کی تعمیر نواب آصفہاہ اول کے عہد میں ہوئی تھی۔ جملہ حصار ۶ میل کے دور میں اور رقبہ ۱/۲ میل ہے اس میں جا بجا برجوں پر اگلے زمانہ کی توپیں اس وقت تک موجود ہیں۔ تعمیر حصار کے سو برس بعد حضرت نواب میر نظام علیاں بہادر غفران مآب کے زمانہ میں بہادر دل خاں شجاع الدولہ ناظم حیدر آباد نے اس کی مرمت کرائی۔ اب موسیٰ ندی کے دونوں رخ پر فصیل کی از سر نو ترمیم حکم علی حضرت آصفہاہ سابع خدا اللہ سلطنت حکمہ آرائش بلدہ کی جانب سے ہوئی ہے جس سے شہر کے علم منظر میں خوشنمائی پیدا

ہو گئی ہے۔ شہر کے تیرو دروازے حسب ذیل تھے۔

- ۱۔ چادر گھاٹ دروازہ ۶۔ دودھ باؤلی دروازہ ۱۱۔ میر جملہ دروازہ۔
- ۲۔ دہلی دروازہ ۷۔ غازی بندہ یافتہ دروازہ ۱۲۔ یا قوت پورہ دروازہ۔
- ۳۔ افضل دروازہ ۸۔ علی آباد دروازہ ۱۳۔ دبیر پورہ دروازہ
- ۴۔ چمپا دروازہ ۹۔ لال دروازہ
- ۵۔ پرانی پل دروازہ ۱۰۔ گولی پورہ دروازہ

ۛ

نمبر ۳۳ الف۔ حسینی علم (جدید)

ب۔ اسی علم میں واقع ہے۔

ج۔ سرکار عالی۔

د۔ قسم دوم الف

ه۔ عہد سلطان محمد قلی قطب شاہ۔

و۔ اندرونی دلالان کے پہلو کے حجرہ پر ۱۱۵۱ھ
۱۶۴۸ء

کنڈہ ہے۔

ز۔ محفوظ حالت میں ہے۔

ح۔ قابل تحفظ نہیں ہے۔

ط۔ سلطان محمد قلی قطب شاہ کے عہد میں علی آقا

ایرانی ایک علم میں سیف دستی (دورجی) حضرت امام جعفر صادقؑ کو نصب کر کے اپنے ہملہ عرب سے حیدر آباد لائے تھے۔ بادشاہ نے اس کا استقبال کر کے موجودہ مکان میں استاد کرنیکا حکم دیا اور علی آقا کو انعام و اکرام سے مالا مال کر کے اس علم کی خدمتگزاری پر مامور کیا۔ چنانچہ علم مذکور

غہ سے عاشورہ محرم تک سالانہ استاد ہو کرتا ہے۔ ملتہم بی وچاہ علی آقا کا بنوایا ہوا ہے پہلے صرف غرب رویہ عمارت تھی۔ داراب بیگ نبسہ علی آقا نے شرق رویہ مکان بنوا کر تاریخ بنائے مکان کا کتبہ ۱۱۵۸ھ ۱۱۵۸ھ حجرہ پر نصب کرایا۔ جو اس وقت تک موجود ہے۔ پہلو کے حجرہ میں خود داراب بیگ مدفون ہیں اور سرکار سے چار ہزار روپے سالانہ کی جاگیر بھی مصافحینی علم کے لئے مقرر ہے۔ نوبت دگھڑیال بہاراجہ چند ولال کی مقرر کردہ ہے۔

نمبر ۳۴ الف - ہم رکن الدولہ (جدید)

ب - متصل تالاب میر عالم -

ج - صرف خاص مبارک -

د - قسم دوم ب

ه - ۱۱۶۹ھ

و - کتبہ ذیل سنگ نہر پر نصب ہے۔

چوآن رکن دولہ بنام حس بنا کرد این چشمہ فیض عام

پنی سال تاریخ گفتہ خرد بخور آب سردی بیاد امام

۱۱۶۹ھ

س - محفوظ حالت میں ہے۔

ح - قابل تحفظ ہے۔

ط - بلوہ سے ڈیڑھ کوس کے فاصلہ پر اس زمانہ میں

جبکہ حیدر آباد میں صاف و شیریں پانی کمیاب تھا اس مخزن آب کو میر موسیٰ خاں نواب رکن الدولہ شہید ملد التہام حضرت غفران مآب نے

بہ صفت ذاتی بنوایا تھا اور بوجہ حسن نیت اس کا پانی اس قدر خوشگوار و لطیف ثابت ہوا کہ عوام و امرا سے گذر کر سلاطین آصفیہ نے اپنے آبِ خاصہ کیلئے اس کو مخصوص فرما لیا۔ اس کو موسیٰ بم اور نہر حسینی بھی کہتے ہیں۔

نمبر ۳۵۔ الف۔ کالی قبر (جدید)

ب۔ اندرون دروازہ چادر گھاٹ لب سڑک۔

ج۔ مجاوران۔

د۔ قسم دوم ب۔

ه۔ ۱۹۷۷ھ (۱۸۶۲ء)

و۔ کتبات ذیل نصب ہیں۔

۱۔ ”شہد اللہ ان لا الہ الا ہو والملائکۃ واولوا العلم قائما بالقسط و ہوالعزیز الحکیم“ (یہ کتبہ خط ثلث میں بطرز توقیع کتبہ مزار میراں بخاری صاحب واقع مسجد قطب اعالم سے مشابہ ہے)

۲۔ تاریخ وفات حضرت سید شاہ اللہ دوست قدس سرہ سوم شوال ۱۱۹۰ھ

ز۔ محفوظ حالت میں ہے۔

ح۔ کتبہ قابل تحفظ ہے۔

ط۔ مختصر سے چبوترہ پر یہ قبر بنی ہوئی ہے اور اہل محلہ

اس کا عرس کرتے ہیں۔

نمبر ۳۶۔ الف۔ مقابر شمس الامراء (جدید)

ب۔ حضرت برہنہ شاہ صاحب کی درگاہ سے متصل واقع ہے۔

- ج - علاقہ پائنگاہ -
 ح - قسم اول ب -
 ه - ۱۲۰۵ھ (۱۷۹۰ء)
 و - مقبرہ تیغ جنگ بہادر بانی خاندان شمس الامراء پر

کتبہ ذیل کندہ ہے :-

(۱) اشہدان لا الہ الا اللہ واشہدان محمد رسول اللہ - اللہ محمد علی
 فاطمہ حسن حسین - مرقد حضرت محمد ابو الفتح خان مغفور - بتاریخ ۲۵ شہریج الاول
 ۱۲۰۵ھ ہجری -

مقبرہ جناب محمد ابو الفتح خان صاحب مرحوم مغفور - گذرانیدہ محمد محی الدین خاں
 خورشید جاہ بہادر ماہ محرم الحرام ۱۲۰۸ھ (۱۷۹۰ء)

(۲) کتبہ قبر حاجی الماس (۱۶۷۷ء) یہ وہی ملک الماس خواجہ سرا ہیں جو
 سلطان محمد قطب شاہ کے انتقال کے بعد شہر کے انتظام پر معین ہوئے تھے -
 وفات مرحوم مغفوری حاجی الماس بابت مرحوم صدر قای تفریش ؟
 بتاریخ ہفتم شہر محرم الحرام ۱۲۰۸ھ ہزار و ہشتاد و پنج -

(۳) درگاہ حضرت برہنہ شاہ صاحب -
 درگاہ حضرت سید حسن برہنہ صاحب اولیا قدس سرہ - بارہ دہری گزرا
 محمد محی الدین خاں خورشید جاہ بہادر ماہ جمادی الاول ۱۲۱۷ھ -

(۴) بیرون مزار حضرت برہنہ شاہ صاحب جو کتبہ نصب ہے اُس پر
 بخط نسخ درود شریف کندہ ہے - غالباً یہی مالک پرست خاں کا مزار ہے -
 (۵) اس قبر پر بھی درود مختصر کندہ ہے -

نہ - محفوظ حالت میں ہیں -

ح - قابل تحفظ ہیں -

ط - سرورنگر کے شمال میں دو میل کے فاصلہ پر سید حسن

برہنہ صاحب کی درگاہ کے قریب نواب شمس الامراء بہادر کا خاندانی قبرستان ہے - اس مقبرہ میں مورث اعلیٰ نواب تیغ جنگ شمس الامراء کے بعد

وقتاً فوقتاً جتنے اُن کے جانشین ہوئے سب مع اہل و عیال کے یہیں مدفون ہیں - اکثر قبور سنگ مرمر کی ہیں جن کے کٹھروں پر عمدہ نقش و نگار اور پچکاری

کی ہوئی ہے - نواب شمس الامراء سوم اور محل نواب سرخورشید جاہ بہادر مرحوم کی قبریں نہایت اہتمام سے بنی ہیں - نواب سر آسمان جاہ بہادر - نواب سرخورشید جاہ

بہادر - نواب سر و قالا الامراء بہادر و نواب ظفر جنگ بہادر بھی یہیں مدفون ہیں - تمام قبور ایک وسیع احاطہ میں واقع ہیں جس کے صدر دروازہ پر نوبت خانہ ہے

حضرت سید حسن برہنہ عرف برہنہ شاہ صاحب مجذوب عہد سلطان عبداللہ قطب شاہ میں ہندوستان سے وارد حیدر آباد ہوئے تھے - آپ حضرت

صوفی سرمد کے مرید و خلیفہ تھے - آپ کا وصال ۶۱۰ ہجری ۱۶۵۳ء کو ہوا - آپ کے مرید مالک پرست خاں وزیر سلطان محمد قلی و سلطان محمد قطب شاہ

و حوالہ دار لشکر خاصہ خیل سلطان عبداللہ قطب شاہ نے ایک مختصر گنبد بنوا دیا اور اسی گنبد میں خود مالک پرست خاں بھی فی سبجہ ۶۲۰ ہجری ۱۶۵۳ء میں مع اپنی اولاد کے مدفون ہوئے -

نمبر ۳۷ - الف - توپ کا سانچہ -

ب - فتح میدان کے قریب واقع ہے -

ج - سرکار عالی -

د - قسم سوم الف -

ھ۔ عہدِ نواب نظام علی خاں بہادر آصفیہ ثانی۔

و۔ کوئی کتبہ نہیں ہے۔

نہیں قابل مرمت ہے۔

ح - لائق تحفظ ہے ۔

ط۔ موسیٰ رحمہ فرامیسی جنرل نے یہاں توہیں ڈھالنے

ط - موسیٰ رحمہ فرانیسی جنرل نے یہاں توپیں ڈھالنے کا کارخانہ قائم کیا تھا۔ چنانچہ بلبدہ کی اکثر قدیم توپیں اسی کارخانہ کی ڈھالی ہوئی ہیں۔

نمبر ۳۸۔ الف۔ قبر موسیٰ رحمو۔

ب۔ عثمان گڑھ کے قریب سرورنگر کے راستہ پر

واقع ہے۔

ج۔ سرکار عالی۔

قسم دوم الف -

$$\begin{array}{r} 11213 \\ - 61698 \\ \hline \end{array}$$

۹۸۱۶ء (J.R.) (کنندہ ہیں۔)

سر۔ محفوظ حالت میں ہے۔

ح - قابل تحفظ ہے۔

ط - فرانسیسی جنرل موسیو جوکر مینڈ (Joakim)

(نواب نظام علی خاں بہادر کے عہد میں پندرہ

Raymond

ہزار قواعد داں سیامیوں کے افسر تھے۔ اور دربار میں ان کو بہت رُخ

حاصل تھا۔ یہ عام طور پر موسیٰ رحمو کے نام سے مشہور تھے یہ ۱۱۶۹ھ ۱۷۵۵ء میں بمقام

فرانس پیدا ہوئے تھے اور ان کا انتقال بمقام حیدر آباد ۲۵۔ ماہ ۱۷۹۸ء
(مطابق ۱۲۱۳ھ) کو بیالیس سال کی عمر میں ہوا۔ ان کی قبر ایک
۳۳ فٹ بلند ۱۸۰ فٹ طویل اور ۸۵ فٹ عریض چبوترہ پر عثمان گڑھ کے
عقب میں واقع ہے۔ جہاں سے شہر کا منظر عمومی بہت صاف نظر آتا ہے۔
ان کی قبر پر ایک مخروطی شکل کا ۲۳ فٹ بلند تپھر نصب ہے۔ اہل ہنود اسکو
موسیٰ رام کی ٹیکری کے تصور میں اور مسلمان موسیٰ رحیم کی قبر سمجھ کر اس کا
احترام کرتے ہیں اور سالانہ دھوم دھام سے عرس بھی کرتے ہیں۔ اس
چبوترہ کے متصل ایک اور قبر ہے جس کے انگریزی کتبہ سے معلوم ہوتا ہے
کہ مسماۃ این جین ایلزبتھ جنکسن نے ۲۶ نومبر ۱۸۰۹ء (مطابق ۱۲۲۳ھ) کو
۲۱ سال ۶ ماہ کی عمر میں انتقال کیا تھا۔ اس ٹیکری سے آدھ میل کے فاصلہ پر
وہ فرانسیسی باغ واقع ہے جہاں رینڈ اور ان کے ماتنت فوجی افسر ہمارتے تھے
اور فوجی لائین بھی اسی کے قریب تھی رینڈ کے چبوترہ پر ۲۵ فٹ کے فاصلہ سے
۲۸ ستونوں پر ایک مسقف عمارت بنی ہے جس کا طرز تعمیر یونانی ہے اس کے
اندرونی رینڈ کے عرس کا سامان رہتا ہے۔

نمبر ۳۹۔ الف۔ کتوہ میر عالم (جدید)

ب۔ نزد تالاب میر عالم۔

ج۔ علاقہ سالار جنگی۔

ح۔ قسم دوم ب

ھ۔ عہد نواب سکندر شاہ بہادر ۱۲۲۱ھ (۱۸۰۶ء)

و۔ مخزن آب پرنگ سیاہ میں عبارت ذیل لکھی ہے۔

(بسم اللہ مجربہا و الحمد للہ مرسیھا ۱۲۲۱ھ)

ن - محفوظ حالت میں ہے -

ح - کتبہ قابل تحفظ ہے -

ط - میراوا القاسم خاں میر عالم بہادر مدارا بہام نواب سکند جہا بہادر نے کوتوال گورہ کے قریب عیسیٰ ندی پر جو سانگل کے نام سے مشہور ہے بہ صرف ساٹھ ہزار روپیہ سعید الدولہ و میر محمد علی خاں پسران خلیل اللہ خاں پسر میر عالم بہادر کے اہتمام سے ایک کتوہ تیار کرایا۔ اور عید گاہ کے متصل چار لاکھ کے کھد سے ایک تالاب و نہر بنوائی۔ اس تالاب کی بدولت اُس زمانہ میں تمام شہر میں نہریں جاری ہو گئیں اور قلت آب کی شکایت جاتی رہی چنانچہ جس حوض سے پانی تقسیم ہوتا تھا اسی پر کتبہ مرقوم الصد رنصب ہے۔ عثمان ساگر کی تیاری کیوجہ سے اس تالاب کی اہمیت باقی نہیں رہی۔

نمبر الف - مسجد چوک (جدید)

ب - محلہ شاہ گنج میں واقع ہے -

ج - سرکار عالی -

د - قسم دوم الف -

ه - ۱۲۲۲ھ

و - کوئی کتبہ نہیں ہے -

ن - محفوظ حالت میں ہے -

ح - قابل تحفظ ہے -

ط - خواجہ عبداللہ خاں نے اپنے ذاتی صرفے

اس مسجد کو تعمیر کرایا تھا۔ اس کا چبوترہ بلند اور خوشنما ہے۔ فی الحال
اس کے مصارف ملحقہ دوکانوں کے کرایہ سے ادا ہوتے ہیں اور سررشتہ
امور مذہبی کی نگرانی میں ہے ❖



باب دوم

(*)

نمبر ۴۱۔ الف۔ قلعہ گو لکنڈہ

ب۔ پُرانے پُل سے مغربی سمت میں دو میل کے فاصلہ پر واقع ہے۔

ج۔ صرف خاص مبارک۔

ح۔ قسم دوم ج۔

ھ۔ عہد راجگان وزگل و قطبشاہیہ۔

و۔ اندرون قلعہ کے کتبات کی تفصیل نمبر ۴۲ سے

ملاحظہ ہو۔

ز۔ محفوظ حالت میں ہے۔

ح۔ بعض حصص قابل تحفظ ہیں۔

ط۔ قلعہ گو لکنڈہ کے متعلق مآثر عالمگیری سے یہ معلوم ہوتا

ہے کہ اس کا پُرانا نام منگل تھا۔ اور راجہ وزگل دیورائے کے اسلاف نے

اس کو ٹی کی دیواروں سے بنایا تھا۔ سلطان محمد شاہ بہمنی کے عہد سلطنت (۱۳۵۸ء)

(۱۳۷۵ء) میں اس قلعہ کو وزگل کے راجہ نے بذریعہ عہد نامہ بہمنی سلطنت کے

تفویض کر دیا تھا۔ اس کے بعد ۱۵۱۸ء تک اس کا شمار بہمنی سلطنت کے

اہم قلاع میں ہوتا تھا ۱۲۱۸ء میں سلطان محمد شاہ بہمنی کے انتقال کے بعد جبکہ دیگر صوبہ دار خود مختار ہو چکے تھے اور بیدر پر "برید شاہی" حکومت قائم ہو چکی تھی۔ سلطان قلی صوبہ دار ملنگانہ نے بھی اپنی خود مختاری کا اعلان کر کے گوگلندہ کو اپنا دارالقرار بنایا۔ سلطان قلی قطب شاہ اول نے قلعہ میں اور عارتوں کا اضافہ کر کے اس کو محمد نگر کے نام سے موسوم کیا۔ پھر سلطان ابراہیم قطب شاہ رابع نے گچ اور پتھر سے اس کا حصار تعمیر کرایا۔ اس قلعہ کی جنوبی سمت سے شہزادہ محمد اعظم کی فوج کے حملہ کے بعد اس طرف بنظر استحکام موسیٰ برج بنوایا گیا قلعہ کا ارتفاع چار سو فٹ اور حصار قلعہ کا طول چار میل ہے۔ جس پر نصف دائرہ نما (۸۷) برج پچاس سے ساٹھ فٹ تک مرتفع بنے ہیں۔ دیوار حصار کے بعض پتھر ایکٹ ایکٹ ٹن وزنی ہیں۔ قلعہ کے آٹھ دروازہ حسب ذیل ہیں:—

زہ
(۱) فتح دروازہ (۲) مکہ دروازہ (۳) پٹنچر دروازہ (۴) بنجارہ دروازہ
(۵) جمال دروازہ (۶) موتی دروازہ (۷) بہمنی دروازہ (۸) نیا قلعہ دروازہ۔ فی الحال صرف نمبر ۲ و ۴ و ۵ زیر استعمال ہیں۔ فتح دروازہ سے منطیقہ فوج قلعہ میں داخل ہوتی تھی۔ اور اس دروازہ کا یہ نام بادشاہ اورنگ زیب کار کھا ہوا، فضیل قلعہ کے باہر (۵۰) فٹ عریض ایک گہری خندق ہے اور قلعہ میں داخلہ کا صدر دروازہ اس وقت فتح دروازہ ہے جس کے اندر محلات شاہی امراء و فوج کی قیام گاہیں۔ مساجد۔ مندر مادنا۔ باروت کے کوٹھے۔ سلاح خانے بازار وغیرہ منہدم حالت میں موجود ہیں۔ اور قلعہ کے اندر زراعت بھی ہوتی تھی۔ اس قلعہ میں اتنی وسعت ہے کہ خطرہ کے زمانہ میں بلدہ کی آبادی کا غالب حصہ اسی کے اندر قیام پذیر ہوتا تھا۔ فی الحال قلعہ میں

جامع مسجد مندر مادونا بالا حصار اور دو منزلہ شاہی بارہ دری محفوظ حالت میں ہیں۔ اسی بارہ دری کے ایک گوشہ میں نثار مارا ستہ ہے جس کی نسبت مشہور ہے کہ یہاں سے گوشہ محل تک جس کی مسافت ۵ میل ہے شاہی آمد و رفت خاص مواقع پر اسی راستہ سے ہوتی تھی۔ قلعہ کی چڑھائی پر چھوٹی سی مسجد سلطان ابراہیم قطب شاہ کی بنوائی ہوئی ہے۔ حال میں سر رشتہ آثار قدیمہ کی جانب سے اس کی مرمت کرا دی گئی ہے۔ قلعہ کے شمال میں سوا میل کے فاصلہ پر شولا پور کے قدیم راستہ پر چھوٹی چھوٹی پہاڑیاں واقع ہیں آخری محاصرہ گولکنڈہ کے موقع پر بادشاہ اورنگ زیب کا کیمپ اسی مقام پر تھا۔ پٹنچرو دروازہ سے ایک ہزار قدم کے فاصلہ پر شاہان قطبیہ کے مقابر واقع ہیں۔ قلعہ میں اس وقت تک افواج باقاعدہ سرکار عالی کے سپاہی اور افسر رہتے ہیں۔

قلعہ کے متصل حضرت حسین شاہ ولی کی درگاہ ہے۔ جنہوں نے ۱۵۶۲ء میں حسین ساگر بنوایا تھا اور سلطان ابراہیم قطب شاہ کے داماد تھے۔ آپ کا وصال ۱۶۲۲ء میں جادی الثانی ۱۰۳۲ھ کو سلطان عبدالہ کے عہد میں ہوا۔ چنانچہ موجودہ گنبد اور مسجد اسی بادشاہ کی بنوائی ہوئی ہے۔

یہ مندر غالباً راجگان درنگل کے عہد کا ہے اور اس کی وجہ تسمیہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ مادنا چونکہ قطب شاہی بادشاہوں کا ایک بااقتدار وزیر تھا اس لئے اس کے نام سے بعد میں مشہور ہو گیا۔ چونکہ بادشاہ قلعہ میں فروکش رہتے تھے اسلئے ہندو شیرن سلطنت کی پریش گاہ کے طور پر یہ کام آتا تھا۔ یہ دیول سلامی بادشاہوں کے روادار ہی کی ایک ہنایت روشن نظیر ہے کہ انہوں نے باوجود اختلاف عقیدہ نہ صرف اپنی زود گاہ میں بلکہ مسجد شاہی سے اس قدر قریب اس صنم خانہ کے بقاء کو جائز رکھا۔

اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ
 وَعَلٰى اٰلِهِ وَاَصْحَابِهِ وَسَلَّمَ
 اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ
 وَعَلٰى اٰلِهِ وَاَصْحَابِهِ وَسَلَّمَ

کلام جامع به سجد
 و نام گو (الف)

کلام در اثر
 سلطان علی

طبعه اول

اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ
 وَعَلٰى اٰلِهِ وَاَصْحَابِهِ وَسَلَّمَ
 اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ
 وَعَلٰى اٰلِهِ وَاَصْحَابِهِ وَسَلَّمَ

منبر الف - جامع مسجد قلعہ (مسجد صفا)

ب - نزد بالائے حصار

ج - صرف خاص مبارک -

ح - قسم اول ج

ھ - ۱۲۴ھ (۱۸۱۸ء)

و - جامع مسجد کے دروازہ پر کتبہ ذیل بخط نسخ و بطرز مغربی

سنگ سیاہ پر نصب ہے اس کا طول ۲ فٹ ۱۰ انچ اور عرض ۳ انچ ہے۔

(۱) بناء هذا المسجد الجامع في زمان السلطان الاعظم المتوكل على الله الفتي ابى المغازى محمود شاه ابن محمد شاه البهنى -

(۲) خلد الله ملكه و سلطانه و بانيه المبتطل الى الله مالك الملك سلطان

قلى مخاطب بقطب الملك فى سنة اربع وعشرين و تسمايته -

(ملاحظہ ہو تصویر منسلک)

نر - محفوظ حالت میں ہے۔

ح - قابل تحفظ ہے۔

ط - اس جامع مسجد کو سلطان قلی قطب الملک نے

۱۲۴ھ میں اس وقت تعمیر کرایا تھا جبکہ وہ ہنور بہمنی صوبہ دار تلنگانہ کی حیثیت

سے گولکنڈہ میں سکونت پذیر تھے۔ اس مسجد میں ایک بڑا دالان چار

دروں اور پانچ کمانوں پر منقسم ہے۔

اسی مسجد میں اس کی تعمیر سے ۲۵ سال بعد ولیعہد یار قلی حبشیہ کے

اشارہ سے میر محمد ہدانی قلعہ دار نے سلطان قلی کو بجاالت سجدہ شہید کیا تھا۔

نمبر ۴۳ الف - گنبد سلطان قلی قطب شاہ اول -

ب - پٹنچر دروازہ سے ایک ہزار قدم کے فاصلہ پر
محصور احاطہ میں شاہان گوکنڈہ کے گنبد واقع ہیں۔ فی الحال یہ مقام
گنبدوں کے نام سے مشہور ہے۔

ج - صرف خاص مبارک -

د - قسم اول ج -

ه - سنہ ۹۵۳ھ (۱۵۴۳ء)

و - کتبہ ذیل مصفا سنگ سیاہ کی لحد پر خوشخط نسخ میں بطرز

توثیق کندہ ہے۔

۱ - صدق اللہ العظیم وصدق رسولہ النبی الکریم و نحن علی ذلک من
الشاہدین و الحمد للہ رب العالمین۔

۲ - اللہم صل علی المصطفیٰ محمد والمرتضیٰ علی والبتول فاطمہ والسبطین
الحسن والحسین و صل علی زین العباد علی والباقر محمد والصادق جعفر والکاظم
موسیٰ والرضا علی والتقی محمد والنقی علی والزکی العسکری الحسن و صل علی الحجۃ
القائم الخلف الصالح الامام الہمام المنتظر المنظر محمد الہدی صاحب الزمان
و خلیفۃ الرحمن ومنظر الایمان و سید الانس و الجن صلوات اللہ وسلامہ علیہ
و علیہم اجمعین۔ فی سنہ ۹۵۰ (ملاحظہ ہو تصویر منسلکہ)

۳ - آیت الکرسی -

۴ - عبارت ذیل لحد کے پائنتی کندہ ہے۔

(۱) انتقل صاحب ہذہ الروضۃ الرضیۃ و ہوا الملک المغفور
(۲) السید الشہید الغازی لوجہ اللہ و المجاہد فی سبیل اللہ الملک سلطان قلی

(۳) الخطاب بہ قطب الملک المشہور بہ بر ملک انار اسد بر بانہ الی اجار
رحمۃ اللہ فی یوم لاشین ثانی شہر جمادی الثانیہ فی سنہ ۹۵۰
نہ - محفوظ حالت میں ہے -

ح - قابل تحفظ ہے -

ط - تاریخ قطب شاہی سے معلوم ہوتا ہے کہ سلطان
قلی نے ننانوے برس کے سن میں رحلت کی اس طرح ان کا سنہ ولادت
۸۴۹ھ ہونا چاہیے اگرچہ ان کی ولادت کا سنہ کسی تاریخ میں مندرج
نہیں ہے ۱۱۲۸ھ میں سلطان محمد شاہ بہمنی کی وفات کے بعد اسی سنہ
میں سلطان قلی نے شاہی کا لقب اختیار کیا اور یہی ان کا سنہ بلوس ہے -
سلطان قلی اصلاً ”قرا یوسف“ ترکانوں کے خاندان سے تھے -

ان کی پیدائش سعد آباد ہمدان میں واقع ہوئی تھی - جب یہ ایران سے دکن
آئے تو سلطان محمد شاہ بہمنی کے دربار میں ان کی خاطر خواہ قدر ہوئی - بہادر
اور شاہی وفاداری کے صلہ میں محمد شاہ بہمنی نے ان کو قطب الملک خطاب
دیکر تلنگانہ کا صوبہ دار مقرر کیا - خود مختاری کے اعلان کے بعد سلطان قلی کے حدود
مملکت شمال میں رودگو داوری تک مشرق میں اوڑیسہ اور ساحل ہند تک
اور جنوب میں رود کرشنا تک تھے - سلطان قلی تعمیرات کے بھی شائق تھے -
انہوں نے قلعہ محمد نگر کی تعمیر کے علاوہ گولکنڈہ میں ایک شہر بسایا تھا جو خوش
وضع عمارت سے معمور تھا - فن تعمیر میں یہ اس طرز کے موجد تھے جس کو
”قطب شاہی طرز تعمیر“ کہا جاتا ہے جو ایرانی ہندو اور پٹھان طرز تعمیر کا مجموعہ ہے -

جب ان کا سن ننانوے برس کا ہوا اور ولیعہد یار قلی جمشید اپنی باپ کی مدت سلطنت کے طول سے عاجز آگیا تو یکشنبہ ۲ جمادی الثانی ۹۵۴ھ کو جبکہ بادشاہ قلعہ کی جامع مسجد میں سجدہ کے لئے جھک رہا تھا اس نے میر محمد ہمدانی قلعہ دار کے ذریعہ سے سلطان قلی کا سر قلم کرا دیا۔ ان کی تاریخ وفات ”فیاض ہند“ ہے اور قطعہ ذیل سے بھی تاریخ وفات برآمد ہوتی ہے۔

قطب شاہ جہاں چو از تقدیر از جہاں جست سوئی جنت راہ
گو ابو الفضل سال وصلش نیر معدن جو قطب شاہنشاہ

۹۵۰ھ ۹۵۰ھ

سلطان قلی قطب شاہ اول نے اس گنبد کو جس میں وہ مدفون ہیں اسی غرض سے اپنی زندگی ہی میں تعمیر کرایا تھا۔ یہ مقبرہ ایک مربع چبوترہ پر بنا ہوا ہے جس کا ہر ضلع سو فٹ ہے اندر سے دیواریں ہشت پہل میں اور کمرہ کا ہر ضلع ۳۰ فٹ وٹس اینچ ہے جس کے اوپر دور گنبد بنا ہے اور باہر چبوترہ کی مناسبت سے عمارت مربع معلوم ہوتی ہے۔ دیوار کا ارتفاع ۲۰ فٹ ہے۔ مندرجہ صدر کتبہ (۴) میں لفظ ”شہید“ سے ۹۵۰ھ کے اس تاریخی واقعہ کی تصدیق ہوتی ہے جو جامع مسجد قلعہ میں گزرا تھا۔ اس کتبہ میں بڑا ملک یعنی بڑے بادشاہ کا لقب بھی نیا ہے جو معاصر تاریخوں میں کہیں مذکور نہیں ہے۔ اس گنبد کے اندر تین قبور ہیں اور بیرونی چبوترہ پر ۲۱ قبور سنگ سیاہ کی ہیں لیکن ان پر کوئی کتبہ نہیں ہے۔

شاہان گو گنبد کے ان مقبروں کو اس لحاظ سے خاص امتیاز حاصل تھا کہ تمام مقبرے اس قدر متبرک خیال کئے جاتے تھے کہ جب کوئی مجرم ان میں داخل ہوتا تھا تو خواہ اس سے کیسا ہی جرم سرزد ہوا ہو معاف کر دیا جاتا تھا۔

قطب شاہی زمانے میں یہ گنبد فرش و فانوس سے ہر وقت آراستہ رہتے تھے ہر قبر کے سر جانے متعدد کلام مجید رطلوں پر رکھے رہتے تھے۔ اور قرآن خوان و مجاہد بھی معین تھے بادشاہوں کی گنبدوں کے کلس پر بطور نشان امتیاز کے ہلال نصب ہوتا تھا۔ اور خواجہ سراؤں وغیرہ کے مقابر پست تر بنائے جاتے تھے۔ اُس زمانہ میں ان گنبدوں کے اندر ہر کس و ناکس کا گزربھی دشواری کے ساتھ ہوتا تھا۔ یہاں گھڑیاں نواز بھی متعین تھے۔ سالہائے سال کی کس سپرسی کے باعث ان مقابر کی حالت ابتر ہو گئی تھی اسلئے سر سالار جنگی تختار الملک اول نے ان کے اطراف حصار بنوا کر گنبدوں کی صفائی اور مرمت بھی کرا دی اس کے بعد سے آج تک علاقہ صرف خاص مبارک سے ان مقابر کی کما حقہ نگہداشت ہوتی ہے اور ایک معقول علم باغ اور روشوں کی درستی میں مصروف رہتا ہے۔ قطب شاہی زمانے میں یہ مقام لنگر فیض اثر کے نام سے موسوم تھا اور یہاں چار بجے شام کو روزانہ فقراء و مساکین کو کھانا تقسیم ہوتا تھا۔ لنگر فیض اثر کو سلطان قلی نے اپنی زندگی میں تعمیر کرایا تھا۔

نمبر ۴۴ الف۔ حام (جدید)

ب۔ محاذی گنبد سلطان محمد قلی قطب شاہ خاص

ج۔ صرف خاص مبارک۔

ح۔ قسم سوم ج

ھ۔ عہد سلطان قلی قطب شاہ اول

و۔ کوئی کتبہ نہیں ہے (بلکہ مختلف مقامات سے

چند شکستہ کتبے یہاں محفوظ کئے گئے ہیں)

س - مرمت طلب ہے -

ح - لائق تحفظ نہیں ہے -

ط - اس حمام کو سلطان قلی اول نے سلاطین قطبشاہ

کے غسل و کفن کے لئے تعمیر کرایا تھا۔ جو کئی درجوں پر مشتمل ہے اور خاص اہتمام سے بنوایا ہوا معلوم ہوتا ہے یہ قدیم ایرانی وضع کے حماموں کا عمدہ نمونہ ہے غسل کے لئے سرد پانی کے متعدد خرینے (حوض) اور کفین کے چبوتروں پر خوش وضع موزائیک بنے ہوئے ہیں جن میں گچ کے نلوں کے ذریعہ سے پانی پہنچانے کے آثار جا بجا نظر آتے ہیں۔ بادشاہوں اور شاہی خاندان کی نقشب قلمہ کے بنجارہ دروازہ سے باہر نکال کر اسی حمام میں پہنچائی جاتی تھیں جہاں سے تزک و احتشام کے ساتھ مرقد تک لیجاتے تھے۔

نمبر ۴۵ الف - گنبد جمشید قلی قطبشاہ ثانی (ملاحظہ ہو تصویر نمبر ۴۵)

ب - تزو گنبد سلطان قلی قطبشاہ اول

ج - صرف خاص مبارک

ح - قسم اول ج

ھ - ۱۵۹۵ء (۱۵۵۵ء)

و - کوئی کتبہ نہیں ہے -

ز - محفوظ حالت میں ہے -

ح - قابل تحفظ ہے -

ط - جمشید قلی قطبشاہ کی تاریخ ولادت معلوم نہ ہو سکی

لیکن یہ ۹۵۰ھ میں تخت نشین ہوئے اور سات برس حکومت کرنے کے بعد ۹۵۱ھ میں بعارضہ سرطان انتقال کیا۔ یہ سلطان قلی کے دوسرے فرزند ہیں۔ پہلا حیدر قلی باپ کی زندگی میں مرچکا تھا دوسرا خود جمشید تھا تیسرا عبد الکریم بھی باپ کے سامنے فوت ہو چکا تھا۔ اور چوتھے بھائی قطب الدین کی جسکو بادشاہ نے ولیعہد مقرر کیا تھا انہوں نے آنکھیں نکلوادیں۔ پانچواں دولت خاں عرف دیوانہ ملک فائر العقل تھا۔ چھٹا ابراہیم قطبشاہ تھا جمشید میں جرأت اور تدبیر کے صفات بدرجہ کمال موجود تھے جس کا اظہار علی برید۔ ابراہیم عادل شاہ اور برہان نظام شاہ کے معرکوں میں کئی مرتبہ ہوا۔ چنانچہ ابتداء میں ان تینوں بادشاہوں سے برسہا برس پیکار ہو کر بالآخر تینوں میں تفرقہ ڈال دیا اور پھر خود ہی حکم بنکر علی برید کو عادل شاہی قید سے چھڑا کر سیدر کا تخت حوالہ کیا جس سے وہ عمر بھر جمشید کا بندہ بے دام بنا رہا۔ جمشید کی گنبد میں اور دو قبور بھی ہیں لیکن کسی پر کوئی کتبہ نہیں ہے اس کی سجد سنگ سیاہ کی نہونے اور اس کی وضع بھی خاندانی قبروں سے کسی قدر مختلف ہوئی کی باعث بعض لوگوں کو اس گنبد کے جمشید کی ہونے میں کلام رہا ہے لیکن باپ کے پہلو میں اس اہتمام کا گنبد اس کے جانشین ہی کا ہو سکتا ہے۔ قطعہ ذیل سے جمشید شاہ کا سنہ وفات برآمد ہوتا ہے

ز دنیا بردرخت خود بجنت
دگر قطب الحسن میر ولایت

شہ جمشید جم دولت شہ دھر
وصال پاک او میر بہشت ست

۹۵۶ھ

(۶۱۵۵۰)

۹۵۶ھ

نمبر ۴۶ الف - گنبد سجان قلی قطب شاہ ثالث
ب - سلطان قلی اور جمشید قلی کی گنبدوں کے وسط میں واقع ہے -

ج - صرف خاص مبارک

د - قسم اول ج

ه - صحیح سند وفات نامعلوم ہے -

و - کوئی کتبہ نہیں ہے -

ز - محفوظ حالت میں ہے -

ح - قابل تحفظ ہے -

ط - جمشید قلی قطب شاہ کی وفات کے بعد امرے

قطب شاہیہ نے اس کے ہفت سالہ لڑکے سجان قلی کو ۹۵۵ھ میں تخت نشین کر دیا اور سیف خاں عین الملک و کل السلطنت مقرر ہوئے لیکن سیف خاں کی زیادتیوں سے امرے نے عاجز ہو کر سلطان قلی کے چھٹے فرزند شہزادہ ابراہیم کو جو جمشید کے جلوس کے بعد وجیانگر میں رام راج کے پاس فرار ہو گیا تھا - حیدر آباد آنے کی دعوت دی اور نایک واڈیوں کی امداد سے وہ گولکنڈہ میں ۱۲ رجب ۹۵۶ھ کو تخت نشین ہوا - تاریخوں سے اس امر کا پتہ نہیں چلتا ہے کہ ابراہیم کے تخت نشین ہونے کے بعد سجان قلی کا کیا حشر ہوا اور اس کی وفات کب اور کہاں واقع ہوئی لیکن سلطان قلی اور جمشید قلی کی گنبدوں کے مابین ایک گنبد ”چھوٹے ملک کی گنبد“ کے نام سے مشہور ہے جو سجان قلی کی کہی جاتی ہے لیکن اس پر کوئی کتبہ نہیں ہے -

منبہ الف - مکہ دروازہ

ب - گو لکنڈہ

ج - صرف خاص مبارک -

ح - قسم دوم ج

ھ - ۱۹۶۷ء (۱۳۵۹ھ) عبدالسلطان ابراہیم قطبشاہ

و - مکہ دروازہ کے روکار پر خط نسخ میں بطرز طغریٰ

کتبہ ذیل نصب ہے۔ حروف کا قد بڑا ہونے کے باوجود تحریر کی شیرینی اور شافی میں کوئی فرق نہیں آیا ہے۔ کتبہ ۴۶ فٹ ۲ انچ طویل اور ۴۶ فٹ ۱۶ انچ عریض ہے۔

بسم اللہ الذی جعل کلمۃ توحیدہ حصنا حصینا و اصابنا فتح البوابہ بالرحمت

فمن دخلہ کان امنا والصلوۃ علی المصطفیٰ الذی تمت بہ حصون النبوة وشعابہا وہو مدنیۃ العلم وعلیٰ بابہا وعلیٰ آلہ الہی ارتفعت بہم بروج الولایۃ والامامۃ واصحابہ الخازنین لخصال الصدق والسلامۃ وبعد فہذا من رب الدولۃ وحسن السعادۃ قد نبیٰ فی ایام خلافتہ اعظم السلاطین اکرم الخواتین قہرمان الماء والظہیر فاتح البواب البرکۃ علی العالمین رافع بنا شرعیۃ سید المرسلین معمار الدولۃ والذین ظلّ اللہ فی الارضین سخی خلیل اللہ ہمایون اعظم قطب شاہ لازال حصون دولتہ محفوظۃ عن التزلزل و بروج خلافتہ عن وصمتہ التعلیم والتبذل بمساعی جمیلہ رکن دولتہ القاہرۃ وعاد سلطنتہ الباہرۃ جامع الکتب و مفرق الکتاب الذی یؤیل حسبا ونسبا الی منظر العجایب السخی فی البین بحال الدین حسین

والنخاطب لعلو الشان بمصطفیٰ خان شکر آشد مساعیہ و لیتر دواعیہ فی شہور ۹۶۶ھ

کتبہ محمد اصفہانی (ملاحظہ ہو تصویر منسلک)

نر - محفوظ حالت میں ہے -

ح - قابل تحفظ ہے -

ط - کہ دروازہ قلعہ گو لکنڈہ کے آٹھ دروازوں میں سے

ایک ہے - اس کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ اس کا رخ مکہ معظمہ کی جانب ہے - یہ دروازہ نہایت بلند و مستحکم ہے - مضبوط ساگون کے تختوں پر خاردار فولاد کی کلیں ہاتھیوں کے حملہ سے حفاظت کی نظر سے نصب ہیں - کتبہ میں سلطان ابراہیم کے نام کی جانب لفظ خلیل آشد سے اشارہ کیا گیا ہے - گو لکنڈہ کی فصیل اور دروازے خان اعظم مصطفیٰ خاں کے اہتمام سے بصرہ میں لکھیے آٹھ ہزار گز کے دور میں نو ماہ کی مدت میں طیار ہوئے تھے -

نمبر ۴۸ الف - گنبد سلطان ابراہیم قلی قطبشاہ رابع

ب - مقابر گو لکنڈہ -

ج - صرف خاص مبارک

د - قسم اول ج

ه - ۹۸۸ھ (۱۵۸۰ء)

و - کھد مصفا سنگ سیاہ کی ۹ فٹ ۴ انچ طویل اور

۶ فٹ ۲ انچ عریض ہے جس پر بخط ثالث عبارت ذیل کندہ ہے -

(۱) سرخانے اور پانہنتی یہ عبارت کندہ ہے - (ملاحظہ ہو تصویر منسلک)

قد انتقل ساکن ہذہ المحضیرۃ العلیۃ العالیۃ وہو السلطان

المغفور والحقان المرحوم المبرور المسکون
 بجلل رضوان الملک الالہ اسلطان ابراہیم قطشاہ
 انارشد برہانہ واسکنہ مع اولیائہ جنانہ الی جوار
 رحمۃ اللہ یوم النخیس الحادی والعشرین
 من شہر ربیع الثانی سنہ ثمان وثمانین وتسع مائۃ من الهجرة النبویہ
 (۲) محمد کے بالائی حصہ پر عبارت ذیل کندہ ہے۔

لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ علی ولی اللہ حقاً حقاً شہداً انہ لا الہ الا ہو
 والملائکۃ واولو العلم قائماً بالقسط لا الہ الا ہو الغفر الذکر العظیم فی سنہ ۹۸۸ھ۔
 (۳) پہلوئے راست۔

صدق اللہ العظیم وصدق رسولہ النبی الکریم وضمن علی ذاک من الشاہدین
 واحمد شرب العالمین۔

(۴) پہلوئے چپ

ناو علیا منظر العجاوب تجددہ غونا لک فی الثواب کل ہم وغم یسنبلی بولایتک یا علی
 یا علی یا علی قال محمد نبی الکونین المؤمن حتی فی الدارین المؤمنون لا یموتون بل ینتقلون
 من دار الی دار۔

نر۔ محفوظ حالت میں ہے۔

ح۔ قابل تحفظ ہے۔

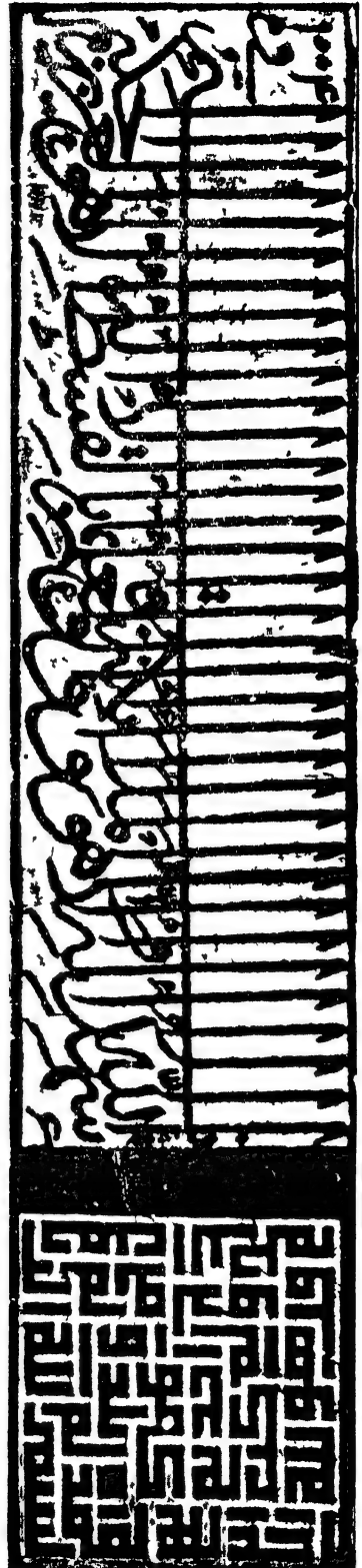
ط۔ سجان کی چند ماہہ حکومت کے بعد نایک واریوں

کی امداد سے سلطان ابراہیم قلی پسر سلطان قلی قطب شاہ تخت نشین ہوئے
 تھے جس کے بعد بطور اعتراف شکرگزاری راجہ جگدیو راؤ کو جو نایک واریوں
 کا سرخیل تھا۔ ابراہیم نے اپنا وزیر مقرر کیا مگر جگدیو راؤ کی طبیعت سازشی

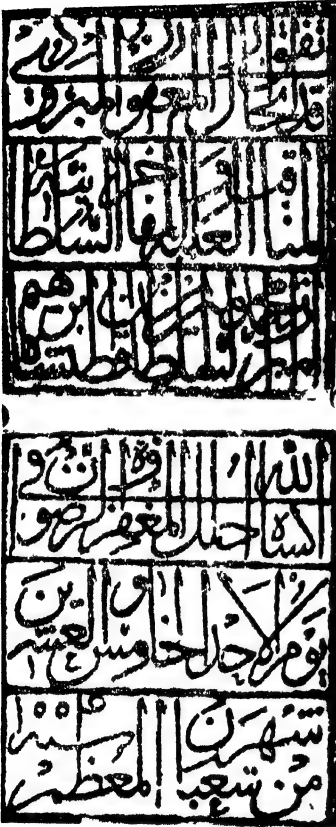
واقع ہونے کی وجہ سے اس نے ابراہیم قطبشاہ کو تخت سے اتار کر اس کے بھائی دولت خاں عرف دیوانہ ملک کو جو قلعہ بھونگیر میں نظر بند تھا۔ تخت نشین کرانیکا منصوبہ باندھا اس کی اطلاع عین وقت ابراہیم کو ہو گئی اس لئے جلد یوراء برہان عمادشاہ کے پاس برار بھاگ گیا اور وہاں سے رام راج کے پاس وجیانگر پہنچا جس کے بعد ابراہیم نے بشمول شالان بیجا پور و احمد نگر بمقام تالیکوٹ ایک عظیم الشان جنگ میں وجیانگر کی فوج کو شکست فاش دی جس میں خود رام راج کام آیا۔ اس کے بعد شتاب خاں افسر فوج ابراہیم قطب شاہ نے ورنگل کو فتح کر کے سلطنت گولکنڈہ میں شامل کیا۔ سلطان ابراہیم امور سلطنت میں بڑا بیدار مغز اور مدبر بادشاہ گزرا ہے۔ اس کے عہد میں مساجد و کاروانسارے شفا خانے اور تالاب بکثرت تعمیر ہوئے۔ قلعہ گولکنڈہ کو مستحکم کرنے کے علاوہ اس میں اکثر محل اور باغ بنوائے۔ عظیم الشان لنگر حوض اسی بادشاہ کا بنوایا ہوا ہے۔

محمد آصفہانی اسماعیل بن عرب شیرازی اور تقی الدین محمد صالح بھرنی اس عہد کے تین مشہور خطاط تھے۔ قطبشاہی عمارات و مقابر پر کتبات بیشتر انہیں خطاطوں کے کندہ کئے ہوئے ہیں اور ان کا تہوں نے خطوط نسخ و ثلث و نستعلیق و طرز تزیین و طغریٰ کے بینظیر نمونے حیدر آباد میں اپنی یادگار چھوڑے ہیں۔ اس بادشاہ کے زمانہ میں گولکنڈہ ترکی ایرانی و عرب تجارت کا مرکز بنا ہوا تھا۔ گولکنڈہ کا کٹورہ حوض۔ لنگر دروازہ ابراہیم پٹن کا شہر اور تالاب

عہد عرب خوشنویس شیرازی کتابخانہ عامرہ کے خوشنویس تھے۔ زود نویسی کا یہ حال تھا کہ روزانہ ہزار ڈیڑھ ہزار ابیات لکھ لیتے تھے۔ ان کو قطع نویسی و کتبہ نویسی میں بھی مدد ملتی تھی۔ (مدیۃ السلاطین)



لحم مرار سحران د حنبر (۱) صند د مهر (۱)



لحم (۴)

اسی بادشاہ سے منسوب ہے۔ ۳۰ سال تک سلطنت کرنے کے بعد ابراہیم نے ۹۸۸ھ میں انتقال کیا۔ اس بادشاہ کا گنبد سلطان قلی کے گنبد سے بڑا ہے اور اس پر کاشی کی اینٹوں کے علامات اس وقت تک پائے جاتے ہیں۔ گنبد جس چبوترہ پر واقع ہے اس کا ہر ضلع ۷۷ فٹ ہے۔ گنبد کے اندر دو قبور اور بیرونی چبوترہ پر ۱۶ قبور سنگ سیاہ کی ہیں جن پر کوئی کتبہ نہیں ہے قطعہ ذیل سے ابراہیم کا سنہ وفات برآمد ہوتا ہے۔

چوں ز دنیا سوائے عقبی رخت بست	شاہ ابراہیم شاہ اہل جہاں
سال وصل وست فیاض زمان	نیز زیبا تاج ابراہیم شاہ
۹۸۸ھ	۹۸۸ھ
	۱۵۸۰ء

نمبر ۲۹ الف - مقبرہ شہزادہ مرزا محمد امین

- ب - ابراہیم قطب شاہ کے چبوترہ پر یہ گنبد واقع ہے۔
 ج - صرف خاص مبارک۔
 ح - قسم اول ج
 ه - ۱۰۰۴ھ (۱۵۹۶ء)

و - لوح مزار کے بالائی حصہ پر تسبیح و سورۃ اخلاص بخط کوفی لکھا ہے (گو کندہ میں خط کوفی کا ہی ایک کتبہ ہے) اس کے بعد ثلث خط میں بطرز توقیع کندہ ہے۔ شہدائے اللہ لا الہ الاہو والملائکۃ واولو العلم قائماً بالقسط لا الہ الاہو العزیز الحکیم فی ۱۰۰۴ھ (ملاحظہ ہو تصویر شک)

(۲) ایک پہلو پر بخط ثلث حسب ذیل نظم کندہ ہے (ملاحظہ ہو تصویر شک)

یا قاہر البنا یا کل جبہار بنور وجہک اعتقنی من النار

ایک اسلمنی من کان یعضدنی
فی قعر مظلمۃ تقراء موحشتہ
من اہل ودی و صحابی و انصار
فرداً غریباً و حیداً تحت اجار
وانت اکرم منزل بہ قار
انجو الیک بہا یا خیر غفار
ان الملوک اذا ثابت عبیدہم
وانت یاسیدی اولیہم کرما
قد شبت انی الرق فاعتقنی من النار
(۳) دوسرے پہلو میں ناد علی کندہ ہے۔

(۴) تیسرے پہلو میں سورہ (۳) آیتہ (۲۵۶) کندہ ہے (قرآن مجید)

(۵) چوتھے پہلو میں درود شریف

(۶) سرخانے اور پائین میں بخط نسخ عبارت ذیل کندہ ہے۔

قد اتفق ارتحال المنفور المبرور ذی

المناقب العلیہ والمفاخر السلطانیہ

میرزا محمد امین ابن السلطان ابراہیم قطبشاہ

اکساہ اللہ حلل المغفرۃ والرضوان فی

یوم الاحد الخامس والعشرين

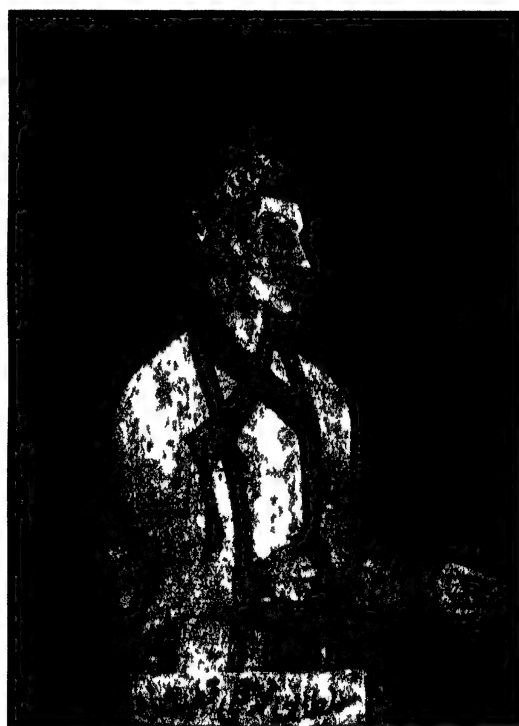
من شہر شعبان السنۃ ۱۱۶۵ (ملاحظہ ہو تصویر نمبر ۱)

نہ - محفوظ حالت میں ہے۔

ح - قابل تحفظ ہے۔

ط - شہزادہ میرزا محمد امین سلطان ابراہیم قطب شاہ کے

[illegible]



چھٹے فرزند اور سلطان محمد قطب شاہ سادس کے باپ تھے۔ ان کا چھوٹا گنبد اسی چبوترہ پر واقع ہے جس پر ابراہیم قطب شاہ کا گنبد ہے۔ محمد امین بہت ذی استعداد اور علم دوست شخص تھے۔ ان کا انتقال ۲۵ برس کے سن میں ۲۵ اپریل ۱۶۱۷ء کو ہوا اس گنبد میں اور دو قبور ہیں جن پر کوئی کتبہ نہیں ہے۔

منہ الف۔ گنبد سلطان محمد قلی قطب شاہ خامس

ب۔ مقابر شاہان قطبیہ (گوکنڈہ)

ج۔ صرف خاص مبارک

ح۔ قسم اول ج

۱۶۰۲ء - ۱۶۰۳ء

۹۔ سجد مصفا سنگ سیاہ کی ہے جس پر لا الہ الا اللہ

محمد رسول اللہ علی دلی اللہ تھا حقاً اور سورہ (۳) کی سولہویں آیت اور آیتہ الکرسی

و آیات ۲۸۶ - ۲۸۸ - سورہ (۲) و سورہ (۳) آیات ۹۷ - ۱۰۹ - ۱۱۲

۱۱۴ کندہ ہیں خط نہایت پاکیزہ بطرز تو قیع ہے۔ اس کے بعد حسب

ذیل درود شریف کندہ ہے :-

اللہم صل علی المصطفیٰ محمد والمرکز علی والبتول فاطمہ والسبطین

الحسن والحسین وصل علی زین العباد علی والباقر محمد والصادق جعفر والکاظم

موسیٰ والرضا علی والتقی محمد والنقی علی والزکی العسکری الحسن وصل علی النجفی

القائم الخلف الصالح الامام الہمام المنتظر المرزعی محمد بن الحسن صاحب الزمان

وقاطع البرہان ومنہر الایمان وسید الانس والجان صلوات اللہ وسلامہ

علیہ علیہم اجمعین -
 حسب ذیل کتبہ بخط نسخ اور بزبان فارسی کندہ ہے (ملاحظہ ہو تصویر نمبر ۱)
 اعلیٰ حضرت جنت مکانی عرش آشیانی محمد قلی قطب شاہ بن ابراہیم قطب شاہ
 انارشد برپا ہوا -

بتاریخ روز شنبہ ہفتم ماہ ذی القعدہ الحرام ۱۰۲۰ھ عشرین
 والف ہجری برحمت حق وصل شد
 سن تشریفش چہل و نہ سال و مدت سلطنتش سی و یک سال رحمتہ اللہ
 تعالیٰ رحمۃ کاملہ

ن - محفوظ حالت میں ہے -

ح - قابل تحفظ ہے -

ط - سلطان محمد قلی قطب شاہ سلطان ابراہیم قطب شاہ
 کے فرزند سیوم تھے جو باپ کی وفات پر ۱۰۱۵ھ میں بصرہ یا نزدہ سالگی
 تخت نشین ہوئے۔ ان کے عہد میں سلطنت قطب شاہیہ عروج پر تھی۔ انہیں
 تعمیرات کا بیک شوق تھا چنانچہ شہر حیدر آباد انہیں کا آباد کیا ہوا ہی۔ چار کان
 چار مینار۔ جامع مسجد بلوہ۔ دارالشفاء وغیرہ عمارت اسی بادشاہ کی یادگار ہیں
 اس گنبد کو سلطان محمد قلی نے اپنی زندگی ہی میں تیار کر لیا تھا۔ اسی
 بادشاہ کے زمانہ میں ایران سے شاہ عباس صفوی کے سفیر حیدر آباد
 آئے تھے یہ بہت مخیر بادشاہ تھے اور انہوں نے اکثر محصولات اپنی
 رعایا پر معاف کر دئے تھے۔ اکیس سال تک حکومت کرنے کے

بعد ۴۹ برس کی عمر میں ۱۱۲۰ھ میں ان کا انتقال ہوا۔ ان کا گنبد اور چبوترہ تمام مقابر پر بلحاظ رفعت و شان فوقیت رکھتا ہے زمین سے چبوترہ کا ارتفاع ۱۳ فٹ ۶ انچ ہے اور چبوترہ کا ہر ضلع طولاً (۲۰۰) فٹ اور دوسرے چبوترہ کا ہر ضلع ۱۲۶ فٹ ۳ انچ ہے اور مقبرہ کے بیرونی حصہ کا ہر ضلع طولاً (۶۱) فٹ ۳ انچ ہے اور ستونوں کی بلندی ۲۲ فٹ ہے۔ گنبد میں داخلہ کے جنوبی اور مشرقی سمت پر دو دروازے ہیں۔ گنبد کے اندر ہر ضلع کا طول ۳۳ فٹ ۳ انچ ہے۔ بادشاہ کی اصلی قبر سرداب میں ہے جہاں جانیکا راستہ اوپر اور نیچے دونوں طرف سے ہے۔ لیکن دیگر سلاطین کی گنبدوں کے سرداب بند ہیں۔ ان کی تاریخ وفات قطعہ ذیل سے برآمدہوتی ہے۔

محمد رفت چوں از دار فانی وصال آں شد دیں سال فیاض
ز قطب فضل و فضل عام بستم دگر بارہ ز عالی جہاں فیاض
اس بادشاہ کو فارسی اور اردو شاعری کا بھی شوق تھا۔ قطب شاہ تخلص کرتے تھے۔ بعض اشعار درج ذیل ہیں۔

ساتی بیار بادہ کہ فصل بہار شد	صحن چمن ز آب ہوا لالہ زار شد
ما اقتدا بشرب مدام تو کردہ ایم	پر کن پیالہ کہ زبانِ خمشار شد
چشم فلک ز رشک بقیماں بزم تو	چوں دیدہ صراحی مے اشکبار شد
ہر جہہ ز زہر غضب نوش کردہ ام	از دست آں نگار مر سازگار شد
بر وعدہ وصال دلش خوش کن ای حبیب	چوں قطبشہ ز ہجر خست بیکر ار شد
از التفات دلبر عالی مقام ما	گر دوں زوہ است سکنا ہی بنام ما
گہے تغافل و گاہے سلام می سوزد	چلو میت کہ دلم را کہ ام می سوزد
اگرچہ نیست نیبہ ز بعدل وادشا را	ازاں زینبہ تر ماند عاشق از تو بیدا

تکیہ کہ قطبشاہ چون درگاہ نیست جز کرم دوست تکیہ گاہ ندارد
(تصویر نسلکہ متحف برطانیہ سے مائل کی گئی ہے)

نمبر ۵۱ الف - مقبرہ محمد بن قطب الدین احمد (جدید)
ب - مقابر گوکنڈہ (مقبرہ چکمان کے عقب میں واقع ہے)
ج - صرف خاص مبارک
د - قسم دوم ب
ه - ۱۰۲۱ھ
و - ۱۶۱۲ء کتبہ ہذا نصب ہے۔ ”محمد بن قطب الدین احمد سنہ ۱۰۲۱ھ“
ز - محفوظ حالت میں ہے۔
ح - قابل تحفظ ہے۔
ط - اگرچہ صاحب مزار کی نسبت مزید تفصیل کتبہ سے معلوم نہیں ہوتی ہے۔ لیکن قطب الدین سلطان قلی قطب شاہ کے فرزند چہارم کا نام ہے جس کو جشید نے جلوس سلطنت کے بعد اندھا کر دیا تھا اور ان قطب الدین کا انتقال ۱۰۲۱ھ میں ہوا تھا۔

نمبر ۵۲ الف - مغربی دیوار قلعہ

ب - قلعہ گوکنڈہ
ج - صرف خاص مبارک
د - قسم دوم ج
ه - ۱۰۲۹ھ - ۱۰۳۸ھ
۱۶۱۹ء - ۱۶۲۸ء



کتبه معروفی د مور قلعہ گو لنگ و

۱۔ یہ کتبہ بخط نسخ و طغریٰ خوشنما دائروں میں کندہ ہے،
پتھر کا طول ۵ فٹ گیارہ انچ ہے اس میں دو سہ درج ہیں پہلا
سہ ترمیم معلوم ہوتا ہے اور دوسرا سہ تنصیب کتبہ۔

۱۔ اللہ

۲۔ اللہ محمد علی

اللہ محمد علی مدد سلطان عبداللہ را

۳۔ اللہ محمد علی

۴۔ مرمت دیوار قلعہ محمد انگر درکار کرد سلطان نواب عبداللہ قطبشاہ گشت

۵۔ ملک یوسف کار گرفتہ ملک نور محمد شہور سہ تسع و عشرين الف

بتاریخ سلخ ماہ شعبان ۱۰۳۸ھ

۶۔ ناد علیاً منظر العجاوب تجدد عوناً لک فی النواب کل ہم و غم

سیجلی بولایتک یا علی

۷۔ لافتی الاعلی لاسیف الاذو الفقار

۸۔ سر (ملاحظہ ہو تصویر منسلک)

نر - محفوظ حالت میں ہے -

ح - قابل تحفظ ہے -

ط - مغلیہ حکموں سے حفاظت کی خاطر وقتاً فوقتاً اس طعہ کا

۱۲۔ اپنی گرافیا ۱۳-۱۴ صفحہ ۵۰ میں (مجموعہ) لکھا گیا ہے

۱۳۔ ملک یوسف خواجہ سرا سلطان عبداللہ قطب شاہ کی ایام شاہ زادگی سے انجی خدمتگزاری میں حاضر

رہا کرتے تھے۔ حلیۃ السلاطین قطبشاہی۔

استحکام ہوتا رہتا تھا۔ جس قلعہ کی مغربی دیوار پر یہ کتبہ نصب ہے۔ اس کی ترمیم سلطان محمد قطبشاہ کے عہد میں ان کے فرزند نواب عبداللہ نے کی تھی۔ اس لئے کہ سنہ تسع و عشرين و الف سنہ جو مرمت دیوار قلعہ کا سال ہے اس وقت سلطان محمد قطبشاہ تخت نشین تھے اور سلخ شعبان سنہ ۱۰۳۸ھ میں جبکہ یہ کتبہ نصب ہوا تھا اس وقت سلطان عبداللہ تخت نشین ہو چکے تھے۔

نمبر ۵۳ الف - مقبرہ خانم آغا

ب - اندرون گنبد سلطان محمد قطبشاہ

ج - صر فاص مبارک

د - قسم اول ج

ه - سنہ ۱۰۳۱ھ

و - کتبات ذیل قبر پر کندہ ہیں

۱ - لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ علی ولی اللہ حقاً حقاً - سورہ ۳ - آیتہ ۱۶ سنہ ۱۰۳۱ھ

۲ - آیتہ الکرسی -

۳ - سورہ ۲ - آیات ۲۸۵ - ۲۸۶ -

۴ - ناد علی -

۵ - سورہ ۹۶ - ۱۰۹ - ۱۱۲ - ۱۱۳ -

۶ - درود شریف

۷ - علیا حضرت خدیجہ مرتبت مریم مکانی بلقیس زبانی صالحہ عقیفہ

رابعہ راکمہ ساجدہ صائمہ خانم آغا (ملاحظہ ہو تصویر منسلک)

معہ ای گرافیا سنہ ۱۹۱۵ء صفحہ (۲۱) میں لکھا نام (صائمہ خانم) لکھا گیا ہے حالانکہ یہیں خانم کے بعد (۱) آغا کا مخفف ہے۔ جیسا کہ فی زمانہ بیجا ورہ قاری آغا میرزا کو آغا میرزا کہتے ہیں اور حدیثہ السامیہ سے بھی خانم آغا کے اس گنبد میں فن ہونیکا پتہ ملتا ہے

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

مجلس - ١٠٠

عَلَيْهِ صَلَواتُكَ يَا رَبَّ الْعَالَمِينَ

فانما هو الذي في البيت

کد - راز و خجای، طم سطر

卷之四

卷之四

قد مرا اس دلو

نر - محفوظ حالت میں ہے

ح - لائق تحفظ ہے

ط - خانم آغا کی قبر سنگ سیاہ کی ہے اور سلطان محمد قطب شاہ کے مقبرہ کے اندر واقع ہے یہ اس گنبد میں اپنے فرزند سلطان محمد قطب شاہ کی وفات کے قبل دفن ہو چکی تھیں جو القاب ان کا لکھا ہے اس سے بھی یہی واضح ہوتا ہے کہ یہ قبر بادشاہ کی ماں کے سوا کسی کی نہیں ہو سکتی - مزید تفصیل کے لئے کتبہ نمبر (۱۵) ملاحظہ ہو -

نمبر ۵۴ الف - بارہ دری بھاگ متی

ب - قلعہ کی جنوبی سمت واقع ہے -

ج - صرف خاص مبارک

د - قسم دوم ب

ه - ۱۰۳۵ھ

و - کوئی کتبہ نصب نہیں ہے

ز - مرمت طلب ہے

ح - تحفظ غیر ضروری ہے -

ط - قلعہ کے جنوب مغربی سمت پر بھاگ متی و تارا متی

کی خوش وضع بارہ دریاں اور مسجد واقع ہے - یہ دونوں سلطان محمد قطب شاہ کی حرم تھیں اور بھاگ متی کے نام پر بھاگ نگر (حیدر آباد) بسایا گیا - چنانچہ پل کہنہ اور تعمیر حیدر آباد کے ضمن میں اس کا تفصیلی ذکر آچکا ہے اس کے پانی کا انتقال ۱۰۳۵ھ میں ہوا اور یہی سلطان محمد قطب شاہ کا

سند وفات ہے۔

نمبشہ الف - گنبد زہری

ب - مقابر شاہان گولکنڈہ

ج - صرف خاص مبارک۔

د - قسم دوم ج

ه - ۱۰۳۵ھ

و - کتبات ذیل قبر پر کندہ ہیں :-

(۱) لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ علی ولی اللہ حقاً حقاً ۱۰۳۵ھ

(۲) آیتہ الکرسی

(۳) سورہ ۲ - آیتہ ۲۸۵ - ۲۸۶

(۴) ناد علی صغیر - علیا حضرت مریم مکانی خدیجہ مرتبت زہرائے بانی

فاطمہ سلطان بنت سلطان محمد امین - (ملاحظہ ہو تصویر نمبر ۱)

(۵) سورہ ۹۷ - ۱۰۹ - ۱۱۲ - ۱۱۵

(۶) دود شریف

نر - محفوظ حالت میں ہے

ح - لائق تحفظ ہے۔

سے ایچی گرافیا ۱۶-۱۷ء صفحہ (۳۳) میں اسکو (زہرائی) لکھا ہے کہ میں (سے) بہت صاف پڑھا جاتا ہے جو (بے) سے بالکل مختلف ہے۔ زہرا سے یعنی (زہرا) اسم ہے جو سٹلے ہونے کے لئے کافی ہے۔ قطب شاہی عہد میں (بی) پر نام نہیں تھے۔ نی زمانہ (بی) (بی بی) کی نسخ شدہ صورت ہے ۱۲

ط - اس گنبد میں جس کے بانی فاطمہ سلطان بنت محمد امین پسر ابراہیم قطبشاہ تھیں کئی قبور ہیں لیکن زہرا کے علاوہ صرف ایک اور قبر پر نادعلی کلمہ طیبہ آیۃ الکرسی اور سورہ ۱ و ۱۱۲ و ۱۱۳ کندہ ہیں اس گنبد کا بالائی حصہ غیر متناسب طود پر بڑا ہے۔

نمبر ۵۶ الف - گنبد سلطان محمد قطبشاہ سادس

ب - مقابر شاہان گو لکنڈہ

ج - صرف خاص مبارک -

د - قسم اول ج

ه - سنہ ۱۰۳۵ م سنہ ۱۶۲۶ء

و - کتبہ ذیل بخط توثیق کندہ ہے۔

۱ - لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ علی ولی اللہ حقاً حقاً

۲ - شہد اشدانہ لا الہ الا ہو والملائکۃ داووا العلم قائماً بالقسط لا الہ الا

ہو العزیز الحکیم فی ۱۰۳۶ (لاحظہ ہو تصویر منسلک)

۳ - آیۃ الکرسی

۴ - سورہ ۲ - آیات ۲۸۵ - ۲۸۶ -

۵ - سورہ ۱۱۴ - ۱۱۲ - ۱۰۹ - ۹۷

۶ - (۱) وفات عالی حضرت جنت مکانی سلطان محمد قطب شاہ

ابن میرزا محمد امین ابن ابراہیم قطب شاہ فی

عہد عہدہ ایہی گرانیا سنہ ۱۱۵۰ م صفحہ (۳۲) ابن کا (الن) محذوف کر دیا گیا ہے ۷

(۲) تاریخ یوم الاربعاء سیزدہم ماہ جمادی الاولیٰ ۱۰۳۵ھ - ولادت باسعادت
در ماہ رجب ۱۰۳۵ھ جلوس ہایولش فی

(۳) ہندھم ماہ ذی القعدہ ۱۰۳۵ھ مدت سلطنت چاروہ سال و شش ماہ
عمر عزیزش سی و چار سال و وہ ماہ - (ملاحظہ ہو تصویر منسلک)

روح مزار کے بالائی حصہ پر نمبر (۲) میں ۱۰۳۵ھ یعنی ۱۰۳۶ھ صاف
پڑھا جاتا ہے اور نمبر (۶) میں تاریخ وفات ۱۰۳۵ھ کدہ ہے جس سے
یہی نتیجہ مستنبط ہوتا ہے کہ ۱۰۳۶ھ روح مزار کی تعمیر کا سنہ ہے اور (۱۰۳۵)
سنہ وفات ہے - چنانچہ حدیقۃ السلاطین قطب شاہی سے بھی یہی ثابت
ہوتا ہے کہ بروز چار شنبہ ۱۲ جمادی الاول ۱۰۳۵ھ کو سلطان محمد قطب شاہ
کا انتقال دولخانہ عالی (واقع کمان شیردل) میں قبل ظہر ہوا اور بوقت عصر
ان کی نعش کو گوگندہ لیجا کر لنگر فیض اثر کے اُس گنبد میں سپرد خاک
کیا گیا - جس کو اس بادشاہ نے خود اپنی زندگی میں اسی غرض سے بنوایا تھا -
نہ - محفوظ حالت میں ہے -

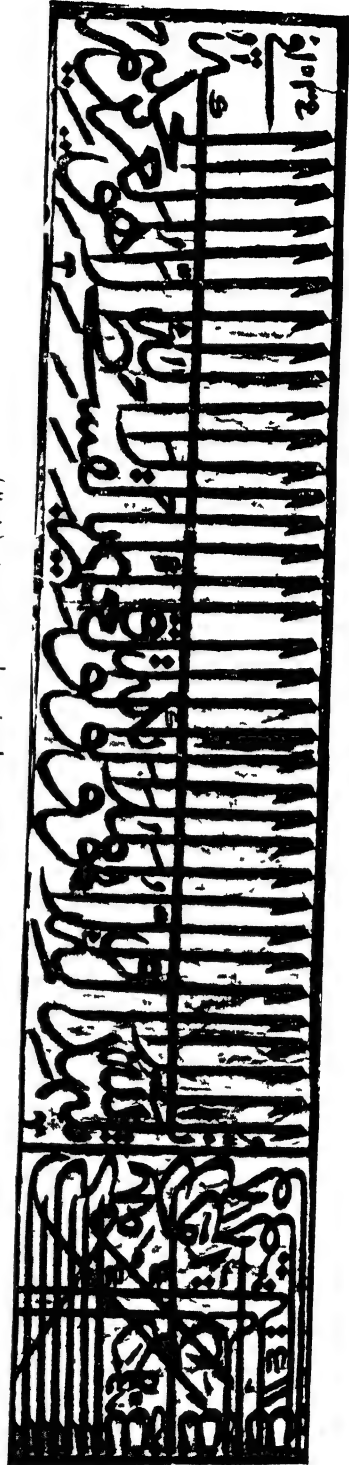
ح - قابل تحفظ ہے

ط - سلطان محمد قطب شاہ کی ولادت ۲۳ جمادی الاول ۱۰۳۵ھ

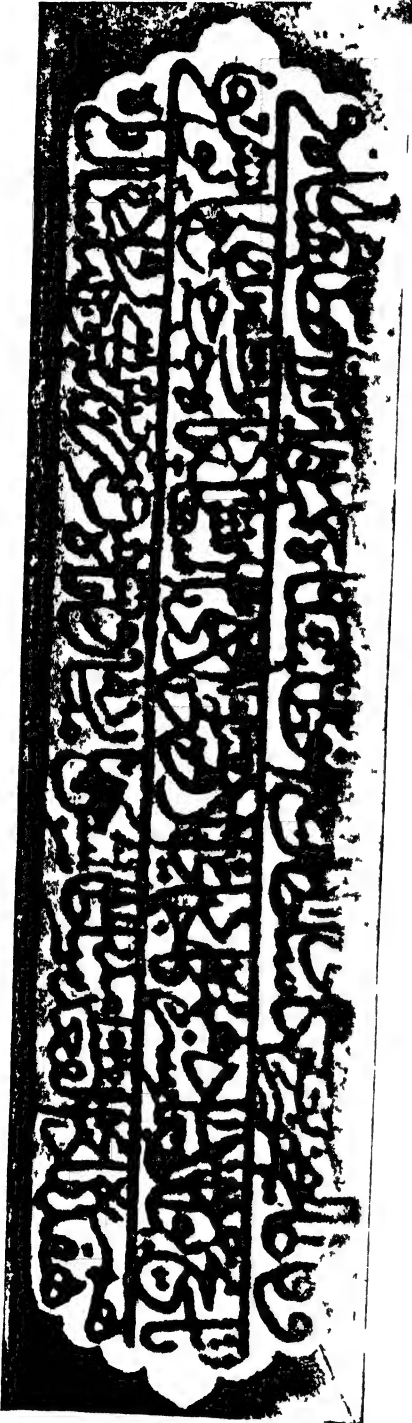
کو واقع ہوئی یہ شہزادہ مرزا محمد امین کے فرزند اور محمد قلی قطب شاہ کے بھتیجے
اور داماد تھے - یہ بادشاہ بڑا علم دوست و دیندار گزرا ہے - ان کا وقت
بیشتر مذاکرہ علمیہ اور علماء کی صحبت میں بسر ہوتا تھا - مکہ مسجد انہیں کی بنوائی ہوئی

مہ ایہی گرافیا ۱۹۱۵-۱۶ صفحہ (۲۲) ۱۰۳۴ھ کو ۱۰۳۵ھ لکھا گیا ہے یہ فرق یاد رکھنے کے قابل ہے کہ

ایران میں ۶ کا عدد اسطرح (۶۰) اور مصر و اسلامبول میں ۴ کا عدد اسطرح (۶) لکھتے ہیں ۱۲



کتابت عمر (رحمہ اللہ) طبع ۱۳۵۷ھ سن ۱۳۵۷ھ



نمبر (۹)

قطبشاہی زمانے کی تاریخیں اسی عہد میں پہلی مرتبہ قلمبند ہوئیں۔ پندرہ سال تک حکومت کرنے کے بعد ۱۰۳۵ھ میں انہوں نے وفات پائی۔ مقبرہ سلطان محمد قلی کے بعد رفعت و شان میں یہ مقبرہ دوسرے درجہ پر ہے اس کے ہر ضلع کا طول ۴۳ فٹ ۳ انچ اور رواق کا عرض ۹ فٹ ۸ انچ ہے۔ پہلے اس مقبرہ کے روکار پر کار کاشی کی اینٹیں نصب تھیں جن کے علامات اس وقت تک پائے جاتے ہیں اس گنبد میں علاوہ سلطان محمد قطبشاہ کے اور بھی پانچ قبور ہیں از انجملہ دو قبروں کے تئوید بجلی کے اثر سے شکافہ ہو گئے ہیں صاحب مزار کے علاوہ صرف دو قبور پر کتبات نصب ہیں چنانچہ ان کا ذکر اپنی جگہ پر آئیگا۔ سلطان محمد قطبشاہ کو مثل اپنے چچا کے شاعری کا شوق تھا عروجی اور ظل اللہ تخلص کرتے تھے بعض اشعار ذیل ہیں ۷۷

دماغ و طبع عروجی چہ دلکش چمن است چنیں گو کہ خود آسمان فرنگ است

تعالی اللہ چہ حسن است ایں بنازم صنع یزداں را
کہ در آئینہ روئے تو دیدم صورت جاں را

عز و جاہم ز عشق و دولت اوست ایں ہمہ شتم بہت اوست
مست از بادہ نیست ظل اللہ سرخوش از بادہ محبت اوست

مع صفہ غری میں شاہ خود کار اور ناعم آغا مدفون ہیں اور تیسری قبر سلطان قلی میرزا پسر سلطان محمد قطبشاہ کی ہے جنہوں نے ذیل قصیدہ سنہ ۱۰۳۵ھ میں ملت کی تھی۔ بچہ کی قبر کے منجوا ایک شاہزادہ ابراہیم میرزا پسر سلطان محمد قطبشاہ کی ہے جنہوں نے سلطان عبدالعزیز سال دوم مجلس میں وفات پائی اور دوسری پسر حضرت ماہ سلطان عبداللہ کی ہے جس کا انتقال ۱۰۳۵ھ میں ہوا تھا (ملاحظہ فرمائیں)

مدعی گرد عوی دار و مسلم داشتیم
در حضرت یقین نگاہ را چو گاہ نیست
روشنی باد اگر ظل اللہ عواید نیست
خلل اللہ از شر و رباں در پناہ نیست
حیران وصف تست یقین و گمان ما
تا تو در دل آمدی غیرے ندارد درو
اے درگ جلال تو دار الا مان ما
در صمیم خاص شد نامحرمان را بار نیست

نہ ۵۸ الف - گنبد کلثوم بیگم
ب - سلطان محمد قلی قطب شاہ کی گنبد کے جنوب میں
مغربی سمت پر واقع ہے۔

ج - صرف خاص مبارک۔

ح - قسم دوم ج

ھ - عہد سلطان محمد قطب شاہ

و - کوئی کتبہ نہیں ہے۔

ز - محفوظ حالت میں ہے۔

ح - لائق تحفظ ہے

ط - اس مقبرہ میں تین قبور ہیں۔ مغربی قبر کلثوم بیگم

کی اور دوسری دوسری ادن کے شوہر و دختر کی بیان کی جاتی ہیں نہ ۵۹
سے واضح ہوتا ہے کہ کلثوم بیگم سلطان محمد قطب شاہ کی دختر تھیں۔

نہ ۵۹ الف - مقبرہ ابن کلثوم

ب - مقابر گو لکنڈہ میں مغربی سمت پر واقع ہے۔

ج - صرف خاص مبارک۔

ح - قسم دوم ب

ھ - ۱۰۳۶ھ

و - کتبات ذیل بخط ثلث نصب ہیں -

(۱) سورہ ۳ آیت ۱۶ ۱۰۳۶ھ

(۲) لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ علی ولی اللہ حقاً حقاً -

(۳) آیتہ الکرسی

(۴) درود شریف

(۵) مغفرت پناہ ابن کلثوم بنت مرحوم نور اللہ سلطان محمد قطب شاہ
(ملاحظہ ہو تصویر نمبر ۵)

ز - محفوظ حالت میں ہے -

ح - قابل تحفظ ہے -

ط - یہ خوشنام مختصر سا گنبد چاروں طرف سے کھلا ہوا

ہے - وسط میں ایک چھوٹی سی قبر ہے کتبہ سے واضح ہوتا ہے کہ یہ
کلثوم (دختر سلطان محمد قطب شاہ) کے لڑکے کی قبر ہے - جس کے عقیقہ کی
بھی نوبت نہیں آئی تھی - لفظ کلثوم اس میں بجائے ث کے س سے لکھا ہے -

نمبر ۵۹ الف - قبر شاہ خوندکار

ب - اندرون مقبرہ سلطان محمد قطب شاہ

ج - صف خاص مبارک -

ح - قسم اول ج

ھ - ۱۰۳۵ھ

۱۶۳۵

و۔ کتبات ذیل بخط ثلث و توقیع کندہ ہیں۔

(۱) لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ علی ولی اللہ تھا حقاً (قرآن) سورہ ۳ آیتہ ۱۶

(۲) آیتہ الکرسی

(۳) سورہ ۲ آیتہ ۲۸۵ - ۲۸۶

(۴) ناد علی صغیر

(۵) سورہ ۹۷ - ۱۹۱ - ۱۱۲ - ۱۱۳

(۶) درود شریف

(۷) عالیحضرت سیادت و نہایت پناہ مغفرت و مرحمت دستگاہ

شاہ خوندکار ابن سیادت پناہ شاہ محمد الحسینی - (ملاحظہ ہو تصویر منسلک)

نس۔ محفوظ حالت میں ہے۔

ح۔ قابل تحفظ ہے

ط۔ شاہ خوندکار خانم آغا کے نواسے اور سلطان عبد اللہ

قطبشاہ کے پھوپھی زاد بھائی تھے ان کے باپ شاہ محمد الحسینی ولد شاہ علی عثمان

پیر زادہ سلطان محمد قطب شاہ کے بہنوئی تھے۔ چنانچہ بقول صاحب حدیقۃ السلاطین

قطبشاہ سلطان عبد اللہ کے سال اول جلوس میں شاہ محمد بشاہ بہر ہزار ہوں

ماہانہ پیشوائی کی خدمت پر مامور ہوئے۔ لیکن بوجہ ناموزونیت دو سال کے

بعد علیحدہ کئے گئے اور ان کی جگہ پر ابن خاتون پیشوا ہوئے۔ شاہ خوندکار

کو سلطان عبد اللہ کے زمانہ میں سات ہزار ہوں سالیانہ مقرر تھا اور بادشاہ کے

سے ایچی گرافیا ۱۸۰۱ء میں ان کی شخصیت پر کوئی روشنی نہیں ڈالی گئی ہے بلکہ ان کو صرف

ایک مذہبی پیشوا ظاہر کیا گیا ہے ۱۲

در زمان دولت پادشاه و اوج
 سلطان سیدان و طینت
 بنده و ویرانه تیراتین
 بنای این ملک و اوج و استیلا
 نمودنی شعله در رحمت

لله موسیٰ روح

در عهد دولت پادشاه و اوج
 لایق پناه سلطان عهد
 طینت و ویرانه تیراتین
 این انبار خانه نام و رسم
 تارخ شهر رحمت

تخت کے بائیں جانب ان کی نشست ہوتی تھی۔ تالاب ماں صاحبہ جن کو بطور انعام عطا ہو نیکا ذکر کتبہ نمبر (۱۵) میں مندرج ہے وہ یہی شاہ خوندگار تھے۔

نمبر ۶۰ الف - کتبہ موسیٰ بُرج

ب - موسیٰ برج کے سیڑھیوں کے قریب واقع ہے۔

ج - صرف خاص مبارک۔

د - قسم دوم ج۔

ه - ۱۰۵۰ھ

و - موسیٰ بُرج کے شمالی جانب سیڑھیوں کے قریب

یہ کتبہ بخط نستعلیق نصب ہے اس کا طول ۲ فٹ ۸ انچ اور عرض ۶ فٹ ۶ انچ ہے۔

(۱) در زمان دولت پادشاہ والا جاہ (۲) سلطان عبداللہ قطب شاہ

(۳) بندہ دولت خواہ خیرات خاں (۴) بنائی ایں ملکہا و چاہ آب باغ

(۵) نمود فی شہر رجب شہادہ (منسلک تصویر ملاحظہ ہو)

ز - محفوظ حالت میں ہے۔

ح - قابل تحفظ ہے۔

ط - اس کتبہ سے واضح ہوتا ہے کہ خیرات خاں نے

جو سلطان عبداللہ قطب شاہ کے امراء میں سے تھے۔ چند ملکیاں کنول

اور باغ بنوایا تھا۔ ایک مرتبہ خیرات خاں سلطان عبداللہ قطب شاہ

کی طرف سے شاہ جہاں پادشاہ کے پاس مکتوب و تمائف بھی لیکر گئے تھے۔

خیرات خاں کا مفصل حال کتبہ نمبر (۱۹) میں مندرج ہے۔

نمبر ۶۱ الف - انبار خانہ

ب - نزد بارہ درمی قلعہ گوکنڈہ

ج - صرف خاص مبارک

د - قسم دوم ج

ه - ۱۰۵۲

و - یہ کتبہ جو ۲ فٹ ۹ انچ طویل اور ۱ فٹ گیارہ انچ

عرض ہے سنگ سیاہ پر بخط نستعلیق لکھا ہوا ہے۔

(۱) در عہد دولت پادشاہ جمجاہ (۲) ملائک سپاہ سلطان عبداللہ

(۳) قطبشاہ نسبی بندہ درگاہ خیانت خاں (۴) ایں انبار خانہ با تمام رسید

(۵) بلایچ شہر جبالمرجب ۱۰۵۲ھ (لاحظہ ہو تصویر منسلک)

ز - محفوظ حالت میں ہے

ح - لائق تحفظ ہے۔

ط - قلعہ کی بارہ درمی پر جانے کے لئے نصف راستہ

طے کرنے کے بعد ایک والان اور بعض کمرے منہدم حالت میں ملتے ہیں

یہی مقام انبار خانہ کہلاتا ہے۔ جو کتبہ اس وقت نیچے نصب کرا دیا گیا ہے

وہ پہلے اس کے بالائی حصہ پر نصب تھا۔

نمبر ۶۲ الف - مقبرہ حکیمان (جدید)

ب - مقابر خاندان گوکنڈہ۔

ج - صرف خاص مبارک۔

د - قسم دوم ج۔

۵۔ - عبدالسلطان عبداللہ قطب شاہ سالج ۱۰۶۲ھ
 ۶۔ - ناد علی آیت الکرسی و درود شریف بخط ثالث و طغرے
 کندہ ہیں سرخانے ہو العلی العظیم کے بعد ۱۰۶۲ھ درج ہے دوسری قبر
 سادہ ہے۔

نر۔ - محفوظ حالت میں ہیں۔

ح۔ - قابل تحفظ ہیں۔
 ط۔ - دو خوشنما گنبدوں میں جو چاروں طرف سے کھلے ہوئے
 ہیں۔ سنگ سیاہ کی قبور پر خوش خط و قیام میں آیات قرآنی کندہ ہیں۔ کہا
 جاتا ہے کہ یہ محمد قطب شاہ کے مقرب حکماء کے مزار ہیں۔ واللہ اعلم بحقیقۃ الحال

نمبر ۶۳ الف۔ گنبد بیہمتی و تارامتی

ب۔ - مقابر شاہان گو کندہ

ج۔ - صرف خاص مبارک

د۔ - قسم دوم ج

۵۔ - ۱۰۶۳ھ

۶۔ - کتبات ذیل نصب ہیں

(۱) سورہ ۳ آیت ۱۶ (۲) سورہ ۶ آیت ۲۵۶ (۳) درود شریف مختصر

(۴) بود از ازل گل جنتی بیہمتی ۳۰۰ھ (۵) گل جنتی بود از ازل بیہمتی ۶۰۰ھ
 (لاحظہ ہو تصویر منسلک)

نر۔ - محفوظ حالت میں ہے۔

عہ ایپی گرافیا ۱۵-۱۶ ص ۳۶ کتبہ نمبر (۵) ترک کر دیا گیا ہے ۱۲

ح - قابل تحفظ ہے۔
 ط - قطبشاہی تاریخ میں بھاگ متی پیچمتی اور تارامتی کے نام خاص طور پر شہرت رکھتے ہیں۔ پیچمتی سلطان عبداللہ قطب شاہ کی منکوچہ تھی اور یہ مقبرہ اسی بادشاہ کا بنوایا ہوا ہے۔ کتبہ نمبر ۴ متذکرہ صدر کسی قدر لفظی تغیر کے ساتھ قبر کے دوسرے جانب (کتبہ نمبر ۵) بخط نستعلیق کندہ ہے۔ پیچمتی کے گنبد کے قریب اور ایک گنبد اسی کے مماثل ہے جو تارامتی منکوچہ سلطان محمد قلی قطب شاہ کا بیان کیا جاتا ہے۔ لیکن اس پر کوئی کتبہ نصب نہیں ہے۔

نمبر ۶۴ الف - موسیٰ برج

ب - قلعہ گوکلندہ

ج - صرف خاص مبارک

د - قسم اول ج

ه - ۱۷۷۵ء

و - فی الحال کتبہ ذیل بخط نسخ برج کی پہلی منزل کی

دیوار پر سیڑھیوں کی مغربی جانب نصب ہے۔ یہ ظاہر یہ کتبہ اپنے اصلی مقام پر نہیں معلوم ہوتا ہے۔ بلکہ جدید سیڑھیوں کی تعمیر کے بعد یہاں اس کو نصب کرا دیا گیا ہے۔ اس پتھر کا بالائی حصہ کسی قدر ٹوٹ گیا ہے۔ کتبہ کا طول ۳ فٹ ۹ انچ ہے اور عرض ۱ فٹ ۲ انچ ہے۔ اسی فارسی کتبہ کا ہم مضمون ایک اور کتبہ بخط تلنگی برج کی جنوبی دیوار پر نصب ہے۔

(۱) قائم کردہ مورچہ و نقب را

... در میان مردم و هر چه در
 از دیش این برج است خدایا میگوید
 برج که تو که اما حکم با قضا عا لم مطیع خدای
 زمان شهر نشان از راه سلطان العادل ظلال
 آن لطف از این منور ابو الفاضل سلطان عبدالعزیز
 قطب عالم دستور از هر راه از زمان مقتدر
 حضرت السلطانیه معتمد الدوله المظفر
 خان فیضان سیم سالاری معنی خان
 بران شهر فخر و بر داشت که خود در
 برج به دفع غنیمت غول باشد از خان
 حال ایشان شب در بر بشیاری تمام در
 غنیمت بود از اینها زبانی غلله نوید در
 میرمه از خان خرم که در همان عنایت
 خلال کشت و سوزن فروت او سرفراز
 شد و بعد از گذشتن محاصره به خان
 مشارالیه حکم عالی شمس که برج عظیم
 باید کرد تا غنیمت فرصت نقیب برود که
 حال نه باشد این سیم سالاری
 آنکه اما در این برج عظیم به
 در سال شصت هزار و سیصد و پنجاه
 و عام رسید و این معبد در هر طایفه

بود از ازل کل منتهی
 ۱۰۷۳

المم مراد شاه جلی

المم مراد شاه جوان کار

کلمه موسی لرح

...

- (۲) نزدیک ایں برج تا بخندق رسانید چوں درینجا
 (۳) برج کو چکٹ بود اما حکم جہاں مطاع عالم مطیع خسرو
 (۴) زمان تہنشاہ دوران السلطان العادل ظل اللہ
 (۵) ابوالمظفر ابوالمنصور ابوالغازی سلطان عبداللہ
 (۶) قطبشاہ بہ دستور الوزرار فی الزمان مقرب
 (۷) المحضرت السلطانیہ معتمد الدولہ الخاقانیہ
 (۸) خان ذی شان سپہ سالاری موسیٰ خاں
 (۹) چناں شرف سدور یافت کہ خود درینجا
 (۱۰) بودہ بہ دفع غنیم مشغول باشد بر آں خان
 (۱۱) عالیشان شب و روز ہیشیاری تمام در دفع
 (۱۲) غنیم بودن از قضا ربانی غلول توپ بر وجود
 (۱۳) میر میراں چناں خور و کہ در ہماں مورچہ
 (۱۴) ہلاک گشت و بعد از فوت اولسہ روز صلح
 (۱۵) شد و بعد از گذشتن محاصرہ بہ خان
 (۱۶) مشار الیہ حکم عالی شد کہ برج عظیم درینجا بنا
 (۱۷) باید کرد تا غنیم را فرصت نقب مورچہ کنند
 (۱۸) مجال نباشد بنا بر حکم ہایون اعلیٰ
 (۱۹) بانکہ زمانی ایں برج عظیم بسعی خاں موسیٰ
 (۲۰) الیہ در سال سنہ ہزار و ہفتاد و ہفت

۱۱ ایہی گرافیا ۱۳۱۳ء صفحہ ۵۲ میں (بدستور) لکھا گیا ہے ۱۱

۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ میں (بودہ) لکھا گیا ہے۔ اور ربط جارت کے لحاظ سے بودہ ہونا چاہیے تھا۔

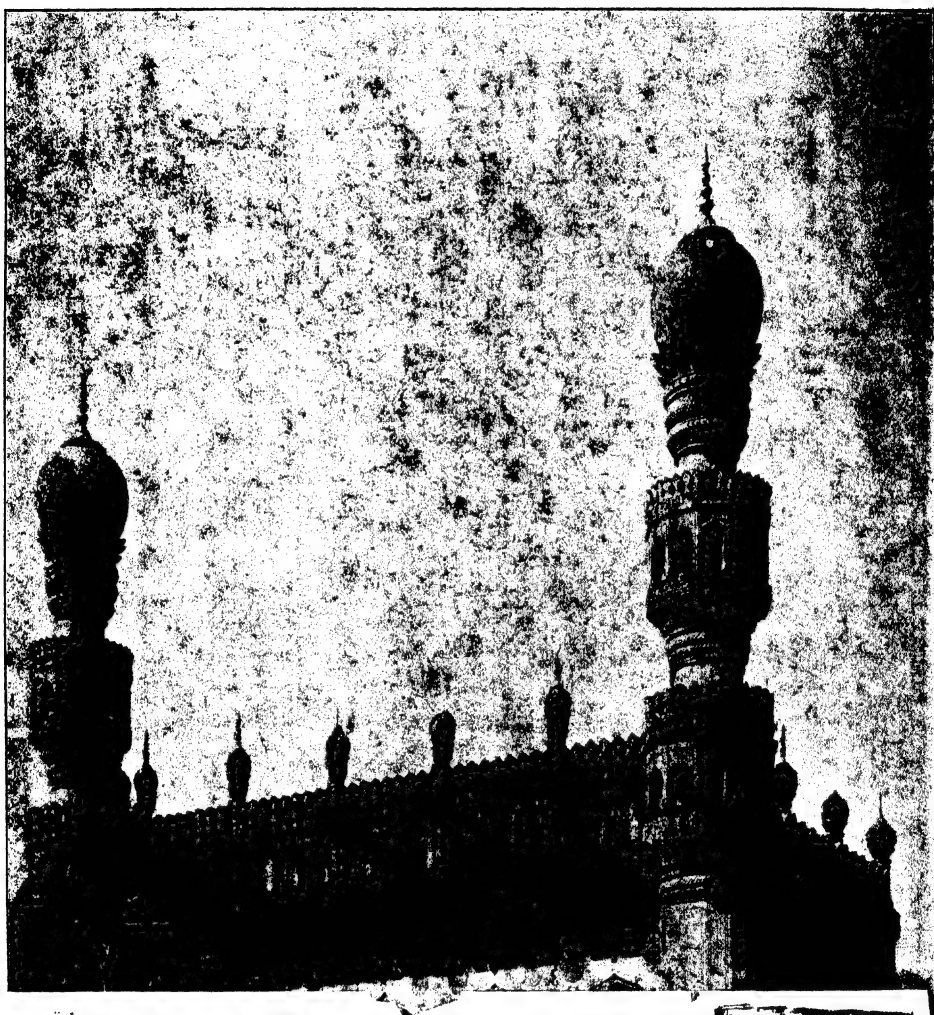
(۲۱) با تمام رسید واسم معمار دھرم چار۔ (ملاحظہ ہو تصویر منسلک)

نرس۔ محفوظ حالت میں ہے۔

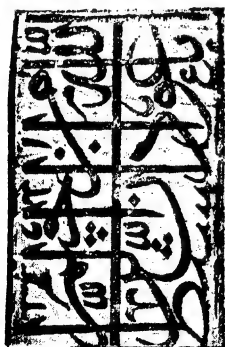
ح۔ قابل تحفظ ہے۔

ط۔ اس برج کی تعمیر کی وجہ کتبہ میں تفصیل کے ساتھ

مندرج ہے۔ یہ برج نیم دائرہ نما اور سہ منزلہ ہے برج کے بڑے پتھروں کو گچ سے مستحکم کیا گیا ہے بعض پتھروں کا وزن ایک ٹن سے زائد ہے۔ اور برج کا ارتفاع تقریباً (۶۰) فٹ ہے۔ تاریخی حیثیت سے یہ کتبہ خاص اہمیت رکھتا ہے۔ اس لئے کہ شہزادہ محمد پسر بادشاہ اورنگ زیب کے حملہ گو لکنڈہ (۱۰۶۶ھ) کے بعد انعقاد صلح کی جو وجہ اس کتبہ سے ظاہر ہوتی ہے اس حال کسی تاریخ میں مندرج نہیں ہے۔ خانی خاں کے بیان کے مطابق صلح کا یہ باعث ہوا کہ قطب شاہی افواج پر عرصہ کارزار تنگ ہونے کی وجہ سے عبداللہ قطب شاہ نے صلح کی تحریک آغاز کر کے بقایا لے خراج نقد جوابہر ہاتھی اور مصارف جنگ ادا کرنے کے علاوہ شہزادہ کے ساتھ اپنی دختر کا عقد بھی کر دیا تھا۔ لیکن اس کتبہ سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ (مغلیہ سپہ سالار و بخشی) میر میراں (اسد اللہ خاں بخاری) کی قلعہ کی توپوں کی ضرب سے ہلاکت واقع ہوئی تھیں تیسرے دن صلح ہو گئی اور صلح کے بعد سلطان عبداللہ قطب شاہ نے اس مقام پر بنظر استحکام ایک جدید برج بنانے کا حکم دیا۔ اس کتبہ سے ایک اور تاریخی شخص موسیٰ خاں (مغلدار) کا حال معلوم ہوتا ہے جو اس جنگ میں بطور وزیر و سپہ سالار مامور تھا۔ ٹولی مسجد انہی موسیٰ خاں کی بنوائی ہوئی ہے اور عبداللہ قطب شاہ کی وفات کے بعد ان کے جانشین کے انتخاب کے جھگڑے میں موسیٰ خاں ابو الحسن تانا شاہ کے مویدین میں سے تھے۔



601



نظم مکتوب مسجد کلا
مقابر شاهان گولند



نمبر ۶۵ الف - مسجد کلاں (ملاحظہ ہو تصویر منسلک)

ب - مقابر شاہان گولکنڈہ -

ج - صرف خاص مبارک

د - قسم اول ج

ه - ^{۱۶۶۶}

و - کتبہ ذیل محراب میں بخط ثلث کندہ ہے -

(۱) سيقول السفهاء من الناس ما وليهم عن قبلتهم التي كانوا عليها قل الله المشرق والمغرب يهدي من يشاء الى صراط مستقيم -

(۲) وكذلك جعلناكم امة وسطا لتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول

(۳) عليكم شهيدا وما جعلنا القبلة التي كنت عليها الا للنعلم من يتبع

الرسول ممن يتقلب على عقبه وان كانت لكبيرة الا على الذين هدى الله وما

كان الله ليضيق ايمانكم ان الله بالناس لرؤف رحيم - ۱۰۷۷ -

(۴) کتبہ تقی الدین محمد بن شیخ صالح البحرانی - (ملاحظہ ہو تصویر منسلک)

عبارت ذیل گچ کے گول حلقوں میں بطرز توثیق ثلث خط میں

کندہ ہے -

(۵) نصر من الله وفتح قريب - وان الساجد لله فلا تدعوا مع الله احداً

الله محمد علی فاطمہ حسن حسین -

عجلوا بالصلوة قبل الفوت - عجلوا بالتوبة قبل الموت ۱۰۷۹ -

(یہ کتبہ اختتام تعمیر کا ہے)

نس - محفوظ حالت میں ہے -

ح - قابل تحفظ ہے -

ط - شاہان قطبیہ کے زمانہ میں مساجد بہت افراط کے

ساتھ تعمیر ہوا کرتی تھیں - اسی کا نتیجہ یہ ہے کہ ہم کو بلکہ و مضافات میں اس وقت کثرت سے مساجد نظر آتی ہیں اور مقابر شاہان گولکنڈہ میں تو تقریباً ہر گنبد کے ساتھ ایک مسجد ضرور بنی ہوئی ہے - یہ مسجد جو مساجد قطعہ میں سب سے بڑی اور حسین ہے حیات نجش بگیم کی گنبد کے متصل واقع ہے چونکہ اس مسجد کی تعمیر اور حیات نجش بگیم کی وفات کا سنہ (۱۰۷۷) ایک ہی سے لہذا یہ قیاس قائم ہوتا ہے کہ یہ مسجد ان کے مقبرہ سے متعلق ہے اور کتبہ متذکرہ بالا نہایت خوشخط ثلث میں بطرز تو قیع محراب عبادت میں کندہ ہے - محراب کا طول ۷۶ فٹ اور عرض ۵۰ فٹ ۸ انچ ہے - چھت لداؤ کی ہے جس پر پینڈ گنبد بنے ہیں اور دالان کے دونوں گوشوں میں دو بلند مینار ہیں جامع مسجد بلکہ میں عبارت صدر کے علاوہ سبحان ربك رب العزة عما یصفون و سلام علی المرسلین و الحمد للہ رب العالمین بھی کندہ ہے باوجودیکہ یہ عمارت (۷۱) سال بعد کی تعمیر شدہ ہے اور دونوں کے کاتب مختلف ہیں لیکن دونوں کے شان خط میں مماثلت تام پائی جاتی ہے - اس کتبہ کی تقسیم الفاظ اور زور قلم سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اس زمانہ کے کاتب اس فن میں غیر معمولی ریاضت کیا کرتے تھے -

نمبر ۶۶ الف - گنبد حیات نجش بگیم

ب - مقابر قطب شاہیہ

ج - صرف خاص مبارک

د - قسم اول ج -

ه - ۱۰۶۶ھ
۱۶۶۶

و - کتبات ذیل بخط ثلث کنندہ ہیں

(۱) لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ علی ولی اللہ حقاً

(۲) آیتہ الکرسی

(۳) سورہ ۲ آیات ۲۸۵ - ۲۸۶

(۴) سورہ ۹۷ - ۱۰۹ - ۱۱۲ - ۱۱۴

(۵) ناد علی صغیر - درود شریف

(۶) وفات جنت مکانی حیات بخش بگم بتاریخ بیست و ہشتم

ماہ شعبان شب سہ شنبہ ۱۰۶۶ھ (ملاحظہ ہو تصویر منسلک)

ن - محفوظ حالت میں ہے

ح - قابل تحفظ ہے

ط - حیات بخش بگم عرف حیات مانصاحبہ من قطب شاہی

بادشاہوں (سلطان محمد قلی - سلطان محمد قطب شاہ - سلطان عبداللہ قطب شاہ)

کے زمانہ میں شریک امور سلطنت رہی ہیں یہ سلطان محمد قلی کی دختہر

محمد قطب شاہ کی بیوی اور عبداللہ قطب شاہ کی ماں تھیں - فرشتہ نے ان کی شادی

کا حال لیں لکھا ہے کہ ۱۰۶۶ھ میں بادشاہ نے مرحوم شہزادہ محمد امین کے

فرزند شہزادہ (سلطان) محمد کے ساتھ اپنی حسین بیٹی کا ازدواج کیا - یہ مقبرہ

طرز تعمیر وغیرہ میں ان کے شوہر محمد قطب شاہ کے مقبرہ کا جواب ہے -

موضع حیات نگر - حسینی علم - بی بی کا علم - بی بی کا چشمہ - لنگر انہی بگم کی

یادگاروں میں ہیں - ان کی اولوالعزمی کا حال اس واقعہ سے ظاہر ہوتا ہے

جو نمبر ۱ کے ضمن میں مذکور ہوا ہے۔

نمبر ۶ الف - ہیبر مسجد

ب - قلعہ گوکنڈہ

ج - صر فخاص مبارک

د - قسم اول ج

ه - ۱۰۴۹

۱۶۶۸

و - متعدد کتبات حسب ذیل ہیں۔

- (۱) شاہنشاہ دین و قطب شاہاں
مانند خلیل کعبہ ساخت
از بہر جنیں بنائے با فیض
تیاخ بناش گفت ہاتف
- آں قبلہ فیض اہل امید
کثر شمشہ را دست ماہ و خورشید
سلطان حسین را پسندید
ایں کعبہ فیض با وجا وید

۱۰۴۹

کتبہ اسماعیل بن عرب شیرازی (ملاحظہ ہو تصویر نمبر ۱)

(۲) وسطی کمان پر یہ کتبہ دائرہ میں بطرز طغریٰ کندہ ہے۔

عجلوا بالصلوٰۃ قبل الفوت و عجلوا بالتوبۃ قبل الموت

(۳) دست راست کی کمان پر دائرہ میں یہ کتبہ بطرز طغریٰ کندہ ہے۔

اللہ محمد علی فاطمہ حسن حسین

(۴) دست چپ کی کمان پر دائرہ میں یہ کتبہ بطرز طغریٰ کندہ ہے۔

ان المساجد شد فلا تدعوا مع اللہ احداً

(۵) یہ کتبہ محراب عبادت میں بطرز طغریٰ نصب ہے اس کا طول ۵ فٹ

کز مژگان و تپان
 غمیل کف دست
 انوار منور
 سلطان حسن
 از چرخ و طالع

کذیم هیز را مسجدی عالم گو لکلی ۸ نمبر (۱)

کذیم هیز را
 مسجدی عالم

کذیم هیز را مسجدی عالم گو لکلی ۸ نمبر (۱)
 کذیم هیز را مسجدی عالم گو لکلی ۸ نمبر (۱)

کذیم هیز را مسجدی عالم گو لکلی ۸ نمبر (۱)

کذیم هیز را مسجدی عالم گو لکلی ۸ نمبر (۱)

کذیم هیز را مسجدی عالم گو لکلی ۸ نمبر (۱)
 کذیم هیز را مسجدی عالم گو لکلی ۸ نمبر (۱)

اور عرض افٹ ۴ انچ ہے۔

انما یحمر مساجدنا من آمن بالله والیوم الآخر و اقام الصلوٰۃ و آتی الزکوٰۃ
و لم یحیش الا اللہ فحسب اولئک ان یتکونوا من المہتدین۔

کتبہ العبد تقی الدین محمد بن صالح البحرانی ^{۸۷۰ھ} (ملاحظہ ہو تصویر نمبر ۱)

نر - محفوظ حالت میں ہے۔

ح - لائق تحفظ ہے۔

ط - یہ مسجد ایک مربع وسیع چار دیواری کے اندر واقع

ہے جس کے اندرونی دیواروں میں مسافروں کے ٹہرنے کے لئے حجرے بنے

ہیں۔ مسجد کی تین کمانیں اور دو خوشنما مینار ہیں۔ صحن میں چوتراہ کی بلندی پر

ایک حوض بنا ہوا ہے۔ کتبہ سے واضح ہوتا ہے کہ یہ مسجد سلطان عبدالرشید کے

عہد کی تعمیر شدہ ہے۔

نمبر ۶۸ الف - گنبد سلطان عبدالرشید قطب شاہ سابع

ب - بیرون احاطہ مقابر شامان قطبیہ

ج - صرف خاص مبارک

د - قسم اول ج

ه - ^{۸۳۰ھ}

و - کتبات ذیل مزار پر کندہ ہیں۔

(۱) سورہ ۳ آیہ ۱۶ - لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ علی ولی اللہ حقاً ^{۸۳۰ھ}

(۲) سورہ ۲ آیات ۲۸۵ - ۲۸۶

(۳) سورہ ۹۷ - ۱۰۹ - ۱۱۲ - ۱۱۴

(۴) درود شریف - ناد علی صغیر

(۵) تاریخ وفات بادشاہ جنت بارگاہ سلطان عبداللہ قطب شاہ بن

سلطان محمد قطب شاہ یوم الاحد سیم ماہ محرم ۱۰۸۳ھ - ولادت باسعادت
 بیست و ہشتم شہر شوال ۱۰۲۳ھ - جلوس ہمایونش یوم الاربعاء چار دہم ماہ جادی
 ۱۰۳۵ھ - مدت سلطنت چل و ہشت سال - سن شریفیت شصت سال -

(ملاحظہ ہو تصویر منسلک)

ن - محفوظ حالت میں ہے -

ح - قابل تحفظ ہے -

ط - سلطان عبداللہ قطبشاہ کا مقبرہ گنبدوں کے حصّہ

کے باہر واقع ہے جو ان کے باپ سلطان محمد قطبشاہ اور ماں حیات بخش بیگم
 صاحبہ کے گنبدوں کے نمونہ پر بنایا گیا ہے - اس کا چبوترہ ۲۳۷ فٹ مربع ہے
 اور اس کے ہر جانب سات کمانیں ہیں ان کی تاریخ ولادت ۲۸ شوال
 ۱۰۲۳ھ (۱۶۱۲ء) اور تاریخ جلوس ۱۴ جادی الاول ۱۰۳۵ھ (۱۶۲۶ء)

ہے اس بادشاہ کے عہد حکومت میں میر جملہ کی سہی سے سلطنت قطبشاہیہ کے
 حدود کرناٹک تک پہنچ گئے تھے - اس کے بعد میر جملہ اور بادشاہ میں اُن بن
 ہو گئی انہوں نے شہزادہ اورنگ زیب کے توسط سے شاہ جہاں بادشاہ
 کے دربار سے پنچہزارمی منصب حاصل کیا - جس پر سلطان عبداللہ اور ناراض
 ہوئے اور ان کے فرزند محمد امین کو قید کر دیا - بالآخر میر جملہ کی طرفداری میں شہزادہ
 محمد سپر اورنگ زیب نے قطبشاہی ملک کو تاراج کرنا شروع کیا - چنانچہ شہزادہ محمد





شاهنشاہی خاندان



کتاب مزار سلطان عبد الله قطبشاهه سايع

کے اسی حملہ کا حال کتبہ موسیٰ برج (۶۴) سے بالتفصیل واضح ہوتا ہے۔ انجام کار شہزادہ محمد کے ساتھ سلطان عبداللہ کی دختر کے ازدواج پر یہ معاملہ رفع دفع ہوا اور چونکہ بادشاہ لا ولد تھے اس لئے شہزادہ محمد ولی عہد و وارث سلطنت قطبشاہیہ تسلیم کئے گئے۔ لیکن اتفاق سے شہزادہ کا انتقال سلطان عبداللہ کے قبل ہو گیا۔ اس لئے یہ شرط ۲۱ سال بعد اس وقت پوری ہوئی جب کہ خود بادشاہ اورنگ زیب کے ہاتھوں قطبشاہی سلطنت کا ۱۶۸۹ء میں خاتمہ ہو گیا۔

سلطان عبداللہ کی مدت سلطنت جملہ قطبشاہی بادشاہوں سے زائد یعنی ۴۸ سال رہی اور ۶۰ برس کی عمر میں اس بادشاہ نے سن ۱۰۸۳ھ (۱۶۷۲ء) میں انتقال کیا ان کے بعد ان کے داماد سلطان ابوالحسن تانا شاہ تخت نشین ہوئے۔ سلطان عبداللہ ایک فیاض اور انصاف پسند بادشاہ تھے لیکن سیاسی تدابیر میں خامی ہونے کی وجہ سے اکثر مصائب پیش آتے رہے اس بادشاہ کو تعمیرات کا بھی شوق تھا اور علمی معاملات میں بھی کما حقہ دلچسپی تھی چنانچہ مشہور لغت ”برہان قاطع“ اسی بادشاہ کے عہد میں مرتب ہوئی اور انہی کے نام سے معنون کی گئی تھی۔

تصویر منسلک متحف برطانیہ سے حاصل کی گئی ہے۔

نمبر ۶۹ الف۔ کتبہ توپ فتح رہبر

ب۔ پیٹلہ برج واقع قلعہ گولکنڈہ

ج۔ صرف خاص مبارک

د۔ قسم دوم ج

ه۔ ۱۰۸۳ھ
۱۶۷۲ء

۹۔ اس توپ کا طول ۱۶ فٹ اور قطرہ فٹ ۸ انچہ
اور منہ کا دور ۲ فٹ ۳ انچہ ہے اور حسب ذیل کتبہ سپر کندہ ہے۔
ابوالنظر محی الدین محمد ازنگ زیب عالمگیر بھادر بادشاہ خاڑی ۱۶۷۱
ہمایوں مطابق ۸۳۰ سنہ ہجری مقدسہ۔

توپ فتح رہبر عمل محمد علی عرب۔ گلہ یک من باروت سینرودہ آٹما۔ پاؤ بالا
بوزن شاہجہانی۔

تاسرہی خندہ تعلیم از لب دلبر گرفت آتش جہت از دہان او مجلس در گرفت
می طہ دل بہر وصل لائمی داند کہ رخت شعلہ جان سوزا و تا خصم را دبر گرفت
(ملاحظہ ہو تصویر نمک)

نر۔ محفوظ حالت میں ہے

ح۔ قابل تحفظ ہے۔

ط۔ بقول مآثر عالمگیری یہ توپ قلعہ گو لکنڈہ کے دوسرے
محاصرو کے موقع پر افواج عالمگیری کے زیر استعمال رہی ہے۔ فی الحال
یہ پٹیلہ برج پر جو قلعہ کی مغربی دیوار کے پاس واقع ہے پڑی ہوئی ہے۔
اس کا نام پٹیلہ برج اس لئے ہے کہ فضیل کے باہر اس برج کا ایک حصہ
نکلا ہوا ہے۔

نمبر الف۔ قبر نیکنام خان

ب۔ اُسی چوترہ پر یہ قبر بنی ہے جس پر سلطان ابراہیم



و مرزا محمد امین کے گنبد میں

ج - صرف خاص مبارک -

ح - قسم اول ج

ھ - $\frac{1082}{144}$

و - یہ قبر ایک کھلی ہوئی چوکھنڈی میں زیر سماوات ہے

قبر کے ہر ضلع کا طول ۲۶ فٹ ۴ انچ ہے۔ لوح مزار پر سورہ ۲ آیت ۲۵۶

سورہ ۹۷ اور درود شریف کندہ ہے۔ مزار کے سرھانے (۳ فٹ ۸ انچ

۲ فٹ ۱ انچ) سنگ سیاہ پر خوشخط نستعلیق میں عبارت ذیل کندہ ہے -

(ملاحظہ ہو تصویر منسلک)

ہو الباقی

(۱) فرمان جہاں مطاع غایت عنوان و حکم آفتاب شعاع مرحمت بنیان از

دیوان ہمیون خلافت

(۲) مشحون چناں شرف صُدریافت کہ مقدمات و کلکریان در عایائے موضع

منگلوار من اعمال

(۳) اسمط جنوارہ عرف حسن آباد با لطف شامانہ امید وار بودہ بدانند کہ از

راہ غنایات خسروانہ کہ شامل حال کافہ

(۴) فردویانست از ابتدائی شہور سہ اربع و سبعین والف محل موضع مذکور

را وقف لنگر و روشنائی و حفاظ

عہ رسم الخط کے خلاف ہے ہمایون ہونا چاہیے ۱۲

عہ ایپ گرافیا ۱۶-۱۹۱۵ء صفحہ ۳۸ (جنوارہ) کو (جنول) لکھ دیا گیا ہے ۱۲

(۵) و خادمان مرزا مغفرت پناہ جنت مکان نیکنام خاں نموده ایم کہ تا زمان
ظہور حضرت صاحب الزمان

(۶) صلوات اللہ علیہ من الملک المنان مقرر و جاری بوده باشد باید کہ عہد دارا
و کارکنان و دیسائیوں و تہلکریان و مقدمات

(۷) و کلکریان سمط مزبور موضع مذکور را بہت اخراجات لنگر و روشنائی
و خادمان و حفاظ مزار غفران پناہ مومی الیہ

(۸) مقرر و معین دانستہ بلا عذر جاری دارند و دریں باب تاکید تمام و قدغن
مالا کلام شناسند و اگر کسی از مضمون فرمان قضا

(۹) جریان تخلف و رز و بلونت خدا و نفرین رسول اللہ گرفتار خواهد شد۔ فمن
بدلہ بعد ماسعہ فائما اثمہ علی

(۱۰) الذین یبدلونہ ان اللہ سمیع علیم۔ تحریر دوازدهم شہر جمادی الثانی
وفات غفران پناہ نیکنام خاں۔ دہم ذی حجہ ۱۰۸۲ھ۔

کتبہ کلب علی بن محمد صادق عفا عنہ

ش۔ محفوظ حالت میں ہے۔

ح۔ قابل تحفظ ہے

ط۔ نیکنام خاں سلطان عبد اللہ قطب شاہ کے عہد میں

۱۱۵-۱۱۶ھ صفحہ ۳۸ دیسائیاں جو دیسائی کی جمع ہے اسکو دیسپائیاں لکھا ہے ۱۲

۱۲ کتبہ میں سمت کو (سمط) لکھا گیا ہے

۱۱۵-۱۱۶ھ صفحہ ۳۸ اسکو ۱۰۸۲ھ لکھا گیا ہے ۱۲

۱۲ اسکو محمد صادق بن علی کاتب لکھا گیا ہے ۱۲

سپہ سالار لشکر رہے ہیں اور سلطان عبدالرشید کی وفات (۳ محرم ۱۰۸۲ھ) سے ۲۳ روز قبل ۱۰ ذی الحجہ ۱۰۸۲ھ کو انہوں نے رحلت کی تھی۔ مسٹر طالبی و ہیلر نے اپنی کتاب ”مدراس بچہ قدیم“ میں لکھا ہے کہ نیکنام خاں قطب شاہی سپہ سالار کو پریسیڈنٹ فورٹ سنکٹ جارج نے نواب کا خطاب دیا تھا۔ اور شاہان قطبیہ سے مدراس پٹن کا قول راجہ چندر گیری کی فراری کے بعد کمپنی نے انہی کے توسط سے حاصل کیا تھا۔ مسٹر و ہیلر نے نیکنام خاں کی تاریخ وفات ۱۶۶۲ء لکھی ہے جو سنہ مندرجہ کتبہ ۱۰۸۲ھ کے بالکل مطابق ہے۔ تصویر منسلک متحف برطانیہ سے حاصل کی گئی ہے۔

نمبر الف۔ کتبہ توپ از دہلی پیکر

ب۔ موسیٰ برج قلعہ گو لکنڈہ

ج۔ صر فخاص مبارک

د۔ قسم دوم ج

ه۔ ۱۰۸۵ھ
۱۶۶۲ء

و۔ اس توپ کا طول ۱۲ فٹ ۱۰ انچ ہے اور قطر

۹ فٹ ہے۔ اس کے مُنہ کا دُور ۲ فٹ ۲ انچ ہے اور اس پر کتبہ ذیل کندہ ہے۔

ابوالنظر محی الدین محمد اوزنگ زیب بہادر عالمگیر بادشاہ غازی

۱۰۸۵ھ جلوس ہمایون ۱۰۸۵ھ ہجری مقدسہ

عہ ایچی گرانیا ۱۲-۱۳۱۳ء مسجودہ ۵ میں محمد محی الدین لکھا گیا ہے ۱۲

مسجودہ ۵ میں جلوس والا لکھا گیا ہے ۱۲

مسجودہ ۵ میں مقدسہ کو ہجری پر مقدم لکھا گیا ہے ۱۲

توپ اژدہا پیکر۔ عمل محمد علی عرب۔ گلائیٹ من بوزن شاہجہانی
 و باروت سیزدہ آتار ایک نیم پاؤ بوزن شاہجہانی (ملاحظہ ہو تصویر منسلک)
 نس۔ محفوظ حالت میں ہے۔
 ح۔ قابل تحفظ ہے۔

ط۔ اس برج پر کئی توپیں ہیں۔ لیکن اژدہا پیکر
 سب سے بہتر ہے اور یہ وہ تاریخی توپ ہے جو گولکنڈہ کے دوسرے محاصرہ
 (۱۶۸۷ء) میں عالمگیری فوج نے استعمال کی تھی۔ اس میں ایک من شاہجہانی
 یعنی ۲۷ ۱/۲ سیر وزن کا گولہ استعمال کیا جاتا تھا۔ یہ توپ فتح رہبر کے مشابہ ہے
 اور اسی کاریگری بنائی ہوئی ہے۔

نمبر ۷۲ الف۔ نامتاقم مقبرہ ابوالحسن تانا شاہ

و مرزا نظام الدین احمد (جدید)

ب۔ بیرون احاطہ مقابر شاہان گولکنڈہ

ج۔ صرف خاص مبارک۔

د۔ قسم دوم ج

ه۔ ۱۰۸۵ھ

و۔ ۱۶۴۲ء

ز۔ (۱) احمد محمد علی (۲) شہدائے تاج العزیز اسکیم
 (۳) آیۃ الکرسی (۴) میرزا نظام الدین احمد نور مرقدہ بتاریخ ۲۶ شہر صفر
 روز شنبہ ۱۰۸۵ھ برحمت بیوست۔ دوسری قبر پر بھی عبارت نمبر (۱) و (۲)
 و (۳) کندہ ہے۔ لیکن صاحب مزار کا نام یا سنہ مندرج نہیں ہے۔

نس۔ نامتاقم حالت میں ہے۔



ح - لاین تحفظ ہے -

ط - سلطان ابو الحسن تانا شاہ داماد سلطان عبداللہ قطبشاہ
 ۱۰۸۳ھ میں تخت نشین ہوئے اور چودہ برس حکومت کی۔ بادشاہ عالمگیر کے
 ۱۶۶۲ء آخری محاصرہ گوکنڈہ کے بعد سلطنت قطبشاہی منقرض ہو کر سلطنت مغلیہ کا
 ضمیمہ قرار پائی اور ابو الحسن تانا شاہ شاہی قیدی کی حیثیت سے قلعہ دولت آباد
 میں نظر بند کئے گئے۔ دکن کی تاریخ میں یہ عجیب تواریخ واقع ہوا ہے کہ
 امراے صدہ نے سلاطین تغلق سے بغاوت کر کے سب سے پہلے خود مختاری کا
 اعلان دولت آباد ہی میں اسماعیل مٹھ کو اپنا پہلا بادشاہ منتخب کر کے کیا تھا
 اور بہمنی سلطنت کے انقراض پر صوبہ داروں کی طوائف الملوکی کے بعد
 دکن کے آخری خود مختار بادشاہ نے سلطنت کو کھو کر اسی دولت آباد میں اپنی
 عمر کے آخری ایام بحالت قید بسر کئے جہاں سے پہلے پہل دکن میں اسلامی سلطنت
 کی بنیاد پڑی تھی۔ موجودہ مقبرہ کی تعمیر ابو الحسن نے دیگر قطبشاہی بادشاہوں
 کی عادت کے مطابق اپنی زندگی ہی میں شروع کی تھی لیکن عمارت کے اتمام کے
 قبل مغلیہ حملے شروع ہو گئے اور اس میں اس کو دفن ہونا بھی نصیب
 نہ ہوا بلکہ ۹۹۹ھ میں قلعہ دولت آباد میں انتقال کر نیکے بعد روضہ
 خلد آباد میں حضرت سید شاہ راجو قتال پدہ حضرت سید محمد گیسو دراز حسینی کے
 جوار میں دفن ہوئے۔ البتہ اس میں میرزا نظام الدین احمد عرف میر احمد
 ابن سید معصوم دشکی شیرازی کی قبر ہے جو سلطان عبداللہ قطبشاہ کے داماد
 کلاں تھے۔ (تصویر منسلک متحف برطانیہ سے حاصل کی گئی ہے۔)

معہ اس نام کی وجہ یہی کہ تانا شاہ راگ اور تان کے بہت شائق تھے ۱۲

نمبر ۳ الف - قبر فاطمہ خاتون

ب - نزد مقبرہ ناتمام تانا شاہ

ج - صرف خاص مبارک

ح - قسم دوم ج

ھ - ۱۰۸۴ھ

و - حسب ذیل کتبات کندہ ہیں -

(۱) اللہ محمد علی سورہ ۳ آیت ۱۶ سنہ ۱۰۸۴ھ

(۲) آیت الکرسی

(۳) سورہ ۲ آیات ۲۸۵ - ۲۸۶

(۴) وفات جنت مکانی فاطمہ خاتون بنت سلطان عبداللہ قطب شاہ

بتاریخ بیستم ماہ شوال فی ۱۰۸۴ - (ملاحظہ ہو تصویر منسلک)

(۵) سورہ ۹۷ - ۱۰۷ - ۱۱۲ - ۱۱۳

(۶) درود شریف -

ن - ناتمام حالت میں ہے -

ح - قابل تحفظ ہے -

ط - بیرون احاطہ مقابر شاہان گو لکنڈہ سلطان ابوالحسن

تانا شاہ کے مقبرہ ناتمام کے پاس یہ مقبرہ واقع ہے جو سلطان عبداللہ قطب شاہ

کی بیٹی فاطمہ خاتون کا ہے اور غالباً اس زمانہ کی غیر اطمینان بخش حالت کی

وجہ سے اس مقبرہ کی تعمیر اختتام کو نہ پہنچ سکی - مقابر شاہان گو لکنڈہ کے احاطہ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَشْكُرَهُ لَوْلَا رَحْمَتُ اللَّهِ عَلَيْنَا لَفُتْنَا فِي الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ

کتاب میرزا و طالع خاتم

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَشْكُرَهُ

اندر جنوبی سمت میں ایک مختصر سے گنبد کے اندر دو زنانہ قبور سنگ سیاہ کی ہیں جن میں سے ایک قبر کسی اور فاطمہ کی ہے اور اس پر عبارت ذیل کندہ ہے -
(۱) درود شریف -

(۲) یا اللہ یا محمد یا علی -

(۳) وفات فاطمہ بتاریخ ششم شہر ربیع فی ۳۳۳ھ -

دوسری قبر کی تعویذ پر لفظ علی کا طغرا آٹھ طریقوں سے نہایت خوشخط کندہ ہے - اور آیت الکرسی معمولی نسخ خط میں لکھی ہے - لیکن صاحب مزار کا نام مندرج نہیں ہے -

نمبر ۴ الف - نومل -

ب - قلعہ کے باہر واقع ہے

ج - صرف خاص مبارک

د - قسم اول ج -

ه -

و - نومل کی جنوبی دیوار پر باہر کی سمت گنڈے

شاہ صاحب کے مزار کے محاذی بخط نسخ یہ کتبہ شالان آصفیہ کے زانیہ کا معلوم ہوتا ہے -

”اولئک هم خیر البریة“

(ملاحظہ ہو تصویر منسلک)

۳۳۳ھ

نس - محفوظ حالت میں ہیں -

ح - قابل تحفظ ہیں -

ہیٹے - نومحل قطب شاہی زمانے کی نوعارتیں ہیں۔ لیکن
 شامان آصفیہ نے اس میں بہت کچھ تعمیر و ترمیم کرائی ہے ان عمارتوں میں
 لکڑی زیادہ استعمال ہوئی ہے۔ اور اس وقت تک محفوظ و مستحکم حالت میں
 ہیں۔ ہر مکان خوشنما باغ حوض اور روشوں سے آراستہ ہے۔ اسی کو
 موئی محل بھی کہتے ہیں۔

ضمیمہ (حواشی)

مثنیٰ کتاب میں بعض ضروری حواشی کاپی نویسی سے ہوا ارہ گئے تھے اس لئے وہ بطور ضمیمہ یہاں درج کئے جاتے ہیں۔

(۱) حاشیہ صفحہ (۸) سطر (۶) چارمینار کا دو سر نام مدرسہ تھا اس کی وجہ تسمیہ تاریخ ظفرہ میں یہ مندرج ہے کہ گفت میں مدرسہ جانے دیں کہ کہتے ہیں اور اس جگہ کو بھی کہتے ہیں جہاں ضرورت کی ہر چیز میسر ہو سکے۔ چونکہ چارمینار کے پاس یہ سہولت حاصل تھی اس لئے اس کو مدرسہ کے نام سے پکارتے تھے۔ ۱۲

(۲) حاشیہ صفحہ (۹) سطر (۲۰) جلسہ سلطان جس میں قیساہی بادشاہ فوکش رہتے تھے چونکہ آب آتش نے اسکو صفحہ ہستی سے محو کر دیا ہے اس لئے تاریخی حیثیت سے اس کے محل وقوع کے متعلق تفصیل خالی از حسیب نہ ہوگی بہت شوق میں ہزار گز طویل و عریض میدان کے بعد شاہی جلسہ اور کھائی دیتی تھی جس کے چاروں جانب عالیشان صفہ دیوان اور چاروں سمت میں چار رفیع الشان کمانیں بنی تھیں مشرقی کمان دروازہ دولت خان عالی کے نام سے موسوم تھی اس کا دروازہ صندل کی کلڑی کا تھا جس میں طلا کار تھیں نصب تھیں اطراف کے صفہ دیوان میں امر اور مہراران دولت کی نشستیں مقرر تھیں روزانہ صبح کو یہ امر خدمت و شتم کیساتھ بولے سلطان کے لئے حاضر ہوا کرتے تھے اور چاروں کمانوں کے وسطی حصہ میں جو طوغاز شاہی کے نام سے موسوم تھا بیچکر، ہراہی لشکر و شتم کو یہیں چھوڑ دیتے تھے اور تنہا حضوری میں روانہ ہوتے تھے۔ دروازہ دولت خانہ کے دونوں طرف چند فیصلہ ہر وقت الیٹا رہتے تھے دروازہ کے اندر ہر طرف ہزار پیادے۔ دوسو جیشی اور ایک ہزار لشکری صف بستہ حاضر ہوا کرتے تھے۔ جلو خانہ کا وسطی مشن حصہ (چار سو کا حصہ) امر کے ہراہی لشکر کے جانوروں کے میراں کیلئے بنایا گیا تھا دروازہ کے اندر جنوبی حصہ میں دفتر خانہ شاہی اور حصہ غربی میں جلاوطن خانہ اور بعض کارخانہ لے عامہ واقع تھے۔ شمالی حصہ میں چار صحنے تھے جس میں لشکری و حوالدار و شب نویس و سجداروں کی نشست رکھا کرتی تھی۔ چندن محل میں عام سجدار باری باری سے حاضر رہا کرتے تھے۔ لیکن محل میں مرکز عرب و کھنی سجداران خاص کی نشست تھی۔ اور صدر صفہ میں صرف مقبرہ پھر ملازمین قدیم حاضر باش تھے۔ سبج محل اعیان و فضلا کیلئے مخصوص تھا اور مشرقی جانب صفہ طرانی میں صبح و شام سترخان چُنا جاتا تھا جہاں مطبخ شاہی سے انواع و اقسام کے کھانے روزانہ ہزار ماسادات و علماء و اعیان کو کھلائے جاتے تھے۔ ۱۲ (تاریخ ظفرہ)

(۳) حاشیہ صفحہ (۲۵) سطر (۱۵) کہ مسجد کے بیرونی دروازہ پر جسٹہ جلوس کندہ ہے وہ اس مسجد کے بعد عالمگیر بادشاہ ۱۰۳۵ھ میں اتمام تعمیر کی تاریخ ہے ۱۲

(۴) حاشیہ صفحہ (۴۷) سطر (۵) تاریخ ظفرہ سے معلوم ہوتا ہے کہ موضع گوشہ کے متصل تانا شاہ نے ایک قصر فلک شکوہ یا پنجہزار در مسجد اور ۲۵ در مرقع بنایا تھا جس کے عاوی ایک وسیع چوڑا دربار کے کنارہ پر ایک عظیم الشان حصہ (۴۵۵ در طویل ۲۱۰ در عریض اور ۴ در عمیق جس کے کمرے لاکھ نو ہزار دو سو در چھوئے)

بسنزل تالاب کے تھا بجلی زہ بندی تختہ بائے سنگ سے ہوئی تھی اور تالاب مدین ساغر سے اس میں پانی آتا تھا۔ یہ عمارت موضع گوشہ کے متصل واقع ہونے کی وجہ سے گوشہ محل کے نام سے مشہور ہو گئی اس کتب سے یہ بھی پتہ چلا کہ تونج و تانج حوض و گوشہ محل میں حسینیل قلعہ ایک کتبہ پر ایوان میں نصب تھا لیکن یہ کتبہ غالباً محل کیساتھ زیر زمین میں ہو گیا ہو۔

شہ عالم نیاہ والا قدر کہ رسد فیض او بہ بحر و بر رتبہ ازلے افسر و بیسم باد زباں دوائے ہفت کلیم
ناہی ظلم و محی دین است ملک ملک و جہاں این عالم و فاضل و سخا کریم عادل شمع و شفیق و رحم
مشرع چاکھ می باید متورع چنانچہ می شاید باہم ہر بان بود این شاہ منظر لطف ہست ظل اللہ
یاد و ماندگان ماندہ ز پائے یادش مصطفیٰ بہر دوسرا از برائے ہمیں کشف دعا آدم اندر زمیں ملک بسما
یا الہی تودر اماں داری حافظش باد تا جہاں داری ساخت تالاب شاہ دلیا کہ از و شستہ یم و بھم فحیل
آیش از آئینہ مصفا تر بذوق ہمہ چو شیر و شکر حوض و تالاب دیدہ و نگاہ کس ندیدہ چنین بدور قمر
ہر کسے آب خورد این تالاب بشو و بادشاہ عالم آہ این چنین حوض و شرفست تالاب آب اندراں بائیت
اندین نشانگر خضر ساقست آنجاں مرتقی علی ولیست از خدا خواستم بر اش دعا آمد غیب ایک باو بقا
سال تاریخ یہی ثبت بنا باختر و گفتش کہ لہ بتا گفت باہن کہ شہادت آہ آب اس باعث حیات ہمہ
قصر دوس را نمودید ہر کس ندیدہ چنین ملک شہر سال ما وھی مبارک ایام مرتقی یادش سجت کرام
سال تاریخ این رفیع اثر خرد از روی صدق و شفیع ہر شاہ دیتے چنین ندیدہ کسے باور خندہ این شاہ بے
بطو تعبیر روی صدق یعنی صاد و دل (صد) کے عدد مذکور کو مصرعہ شاہ بیتے چنین ندیدہ کسے کے اعداد پر اضافہ کریں تو ششہ برآمد ہوتا ہے ۱۲

(۵) حاشیہ صفحہ ۵۳ (سطر ۱۲) بقول تانج ظفرہ ابو الحسن تانا شاہ کا سبج مہر کلاں یہ قصاصہ مؤند سے کہ بتاید حق شہ دکن است، بجاں محب علی قلب ابو الحسن است۔ اور مہر خوردا گشتہ بر (نغمہ انجیر و السعادہ) کذا

(۶) حاشیہ صفحہ ۵۸ (سطر ۱۴) عضد اللہ و لا تو جنگ محمد عوض خاں بہادر سپہر عضد اللہ کا اصلی نام خواجہ مومن خاں تھا۔ آپ سے نواب صفحہ بہادر اول کی بی بی منسوب تھیں اور ایک مدت تک ناظم صوبہ برار رہے تھے بالآخر حضرت صفحہ نے سلسلہ امیں انکو صوبہ اری و مقصدی گری فرخندہ بنایا حید آباد پر باعتبار عزل و نصب عامل ایک کروڑ روپیہ اجارہ سال تمام کے ساتھ مانو کر کے خطاب محمد عوض خاں بہادر عنایت کیا۔ علی قراول اور نوہا یادہ کی جو محلی بندر اور راج بندر کی میں ہنگامہ پر دار رہتے تھے انہوں نے قرار واقعی تنبیہ کی تھی چونکہ یہ زیادہ ششخ و راحت کشت تھے اس لئے نہایت کے استدوا کی جانب ان کا زیادہ رجحان رہتا تھا۔ چنانچہ بیگم بازار کو جو ناسر جنگ شہید کی والدہ ماجدہ کا آباؤ کیا ہوا تھا اور وہاں شراب وینہ بھی زیادہ فروخت ہو کر تھی انہوں نے حکماً خالی کرادیا لہذا بیگم صاحبہ نے حضور میں ناشر کر دی اور انکی خاطر داشت کے لئے حضرت آصفیہ نے عوض خاں بہادر کو بدل کر صوبہ داری حید آباد انور الدین خاں بہادر فوجدار مغزل سیکا کو ل و راج بندر کی تفویض کر دی تھی (منتخب اللباب خانی خاں و تاریخ ظفرہ)

(۷) حاشیہ صفحہ ۵۸ (سطر ۱۸) محمد مجاہد خاں بہادر غازی الدین خاں فیروز جنگ کے بھائی۔ اور مدینہ متینہ خاں بہادر کے فرزند تھے ششہ میں جب یہ اپنے بھائی غازی الدین خاں فیروز جنگ بہادر کے ساتھ

بادشاہ مالگیر کی طرف سے رسد لیکر شہزادہ محمد اعظم کی کمک کو روانہ ہوئے تو معرکہ بجا پر میں اُن سے ترددات
رستہ ظاہر ہوئے چنانچہ جب بادشاہ کو ان دونوں بھائیوں کے کارگزاری کی اطلاع از روئے وقایع پہنچی -
تو بعد عطا سے اضافہ لئے نمایاں و دیگر عنایات جو افغانا بادشاہ اورنگ زیب کے زبان پر جاری ہوئے انکا
اعادہ اس موقع پر خاص دلچسپی کا باعث ہو گا۔ ”چنانچہ حق سبحانہ تعالیٰ از ترددات فیروز جنگ شرم اولاد
تیموریہ نگاہ داشت آبرو کے اولاد ادا و تادور قیامت خدا نگاہ دارد (خانی خاں حصہ دوم) تھے
(۸) حاشیہ صفحہ (۶۸) سطر (۳) میر محمد پورانی تمہار دار گلکنڈہ نے بادشاہ پر جبکہ وہ نماز عصر میں مشغول
باغوانے جمشید ۲۳ زخم لگائے ۱۲ (تاریخ ظفر)

(۹) حاشیہ صفحہ (۶۸) سطر (۱۴) قطب الملک سلطان تلی کو دکن میں صغیر و کبیر پٹے ملک پکارتے تھے (تاریخ ظفر)
(۱۰) حاشیہ صفحہ (۸۲) سطر (۱۳) سہمان تلی کی مخالفت میں پہلے جلال الملک بھری خان نے شہزادہ دوت کا
کو جو بھنگیہ میں مقید تھا قلعہ سے نکال کر تخت نشین کیا۔ لیکن خانیض نے پھر اس کو قید کر کے شہزادہ ابراہیم
کے پاس عافیت ملائے جو اپنے باپ کے زمانہ میں قلعہ داری دیور کنڈہ پر مامور تھا۔ اور جمشید کے عہد میں
اولا بید پھر بجا بنگر چلا گیا تھا (تاریخ ظفر)

(۱۱) حاشیہ صفحہ (۸۵) سطر (۲) سلطان ابراہیم قطب شاہ نے اپنی وفات پر میں اولادیں برقی تھیں (تاریخ
(۱۲) حاشیہ صفحہ (۹۰) سطر (۱۴) صاحب تاریخ ظفر نے میر ابو طالب ناصر الملک قطب شاہی کے حوالے سے لکھا
ہے کہ اس بادشاہ کے عہد میں آہلی محل رباع محمدی و نبات گھاٹ و کوہ طور وندی محل و خاں محل و داو محل
و خدا و محل و لکھن خانہ و ماشور خانہ و مسجد جامع و چارمینار و دار الشفا و غیرہ کی تعمیر پر ستر لاکھ ہون کے
مصارف عائد ہوئے تھے۔

(۱۳) حاشیہ صفحہ (۹۹) سطر (۱) سلطان محمد قطب شاہ کے عہد میں شہزادہ خرم (شاہجہان) پہلے
سلاطین میں حیدر آباد آئے تھے۔ اور نظام شاہ احمد نگر کی کو بادشاہ جہانگیر کے مقابل میں امداد دینے کی
یادداشت میں بطور پیشکش چورہ لاکھ روپیہ لیں سے وصول کیا تھا ۱۲ (مدلیقۃ العالم)

(۱۴) حاشیہ صفحہ (۱۰۸) سطر (۱۳) تاریخ ظفر مؤلف گروہاری محل میں وہ قہد نامہ موجود ہے جسکو
سلطان عبداللہ نے سلاطین میں اپنی ہر دستخط سے توسط شہزادہ محمد بادشاہ مالگیر کے پاس باندھائے
انقضاء صلح روانہ کیا تھا۔ یہی وہ اصلی دستاویز ہے جس سے قیام صلح کے اسباب پر کافی روشنی پڑتی ہے اس لئے
اس مقام پر بظاہر اہمیت اس کا اعادہ کیا جاتا ہے۔

”فدوی درگاہ سلاطین پناہ مرید بلا اشتباہ بطور و رغبت خود جنیں قبل و قہد نمود کہ باری
عفو جوارم و تقصیرات (یہاں جوارم و تقصیرات سے اشارہ ان فرامین شاہجہان کی خلاف ورزی کی جا
ہے جو میر محمد سید اصفہانی میر محمد قطب شاہی کی عدم مراعت اور اس کے لئے محمد امین کی ربائی اور اس کے
اموال کے عدم تصرف کی نسبت صادر ہوئے تھے۔) و عنایت مملکت قدیم کو درخیز لا تراب اعظم حضرت
سکندر شوکت فریدوں حشمت جمشید اہمیت ادا م اللہ اقبال مجدد اے ایس مرید موروثی عطا فرمودہ اند۔
شرط مذکورہ ذیل را بقدر ساینہ ہیچوجہ در ادا سے و ظائف انقیاد و اطاعت دوازم دولت و توحای

و فدویت تہادن فرزند و دقتہ از دقائے اتفاق و یکرنگی بہل و نامرعی گذارو۔ اول ایکہ برای کسب مہاتما
و افتخار و تحصیل شرف و اعتبار خود صبیہ صلیبہ غولیش را بحالہ از دواج تازہ ہنال بوستان سلطنت
و اقبال گزین شہہ ریاض عظمت و اجلال جوان بہت دولت بی زوال جوانی بخش سعادت لایزالی مہندزلو
حقیقی والا گہر سہوا مکان محمد سلطان خلف الصدق اعز اعظم صاحب عالمیان و عالم متع اللہ المہم بہل
حیاتہ الی انہارم زمان در آورده کہ بعد از مرید موروثی ایالت اس مملکت بآں بیدار بہت متعلق باشد
و دیگر آنکہ سوای پیشکش مقررہ مبادلہ و دلک و پنجاہ ہزار ہون قلعہ را گہرا با ولایات متعلقہ سابق آن
(یہ علاقہ بطور جزیرہ کے دیا گیا تھا) حوالہ کلاسی سکالر فیض آثار نماید اگر چاہل آن ولایت کم از مبلغ ذکر
شود از پیش خود وجہ تمہد رانقہ جواب گوید و مبلغ بیست لک ہون را بطریق مذکور و نیاز از نقد و جواہر
نفسیہ و از فیضان کہ بہتر از ان پیش مرہہ موروثی نباشد بر سادہ و بیست لک روپیہ مطالبہ سکرار خاصہ
شریفہ ازین مبلغ مصوب باشد و اگر جزیرہ از جواہر و فیضان پنجاہ دارد و خاں باشد و برابر خاں یا
وامداد ہر گاہ لشکر بجای تعین فرمایند بعد از صدور حکم طلب بہ پنجنہ از سوار از مالک متعلقہ این عقیدہ کنند و ہل
عساکر منصورہ باشند التماس و استدعا را از مکارم علیہ و مرام متالیہ آنست کہ در باب اعانت و حمایت
این مرید موروثی و قیقہ فروگذارند کہ از مردم اطراف و جوارب آسیبہ و مضرتے بآں ملک نرسد و اگر
ضرر شود افواج قاہرہ بکوک و امداد این غدوی عقیدت کشش و رفع شر و فساد مساندان بدانین
تعین فرمایند و عہد نامہ والا بہر و دستخط خاص و نشان مجتہ عنوان مجلی با پنجہ مبارک مرحمت فرمایند
کہ بطناً بعد بطن حرم بازو سے طمانیت باشد۔“

(۱۵) ماشیہ صفحہ (۷۷) سطر (۱۰) کنز اللنت کے ایک قدیم نسخہ پر سلطان محمد قطبشاہ نے اپنے سلسلہ نسب کے متعلق
قلم خاص سے عبارت ذیل لکھی ہے۔

”محمد قطبشاہ بن میرزا محمد امین بن ابراہیم قطبشاہ بن سلطان قلی قطب الملک بن اولیس قلی بن میر قلی
بن الوندیک بن میرزا اسکندر بن قریوسف بن محمد ترکمان۔“

اخلاص					
صفحہ	سطر	صحیح	صفحہ	سطر	صحیح
۶	۲	کمر گاہ	۶۴	۱۴	خوش آن کن دولہ بنام حسین
۱۱	۱	و ما خلفہم گمست	۱۶	۱۶	سبحان قلی کی
۲۲	۷	لیکن معن سکی و ست	۸۵	۱۸	پائین سخط شیخ
۳۱	۶	شاہ علی بندہ	۸۸	۱۰	بانی کا
۳۲	۶	کے باہر زینہ کے	۹۵	۲۱	اعوذ باللہ من الشیطان الرجیم
۴۱	۱	توجہ سے	۱۰۹	۱۷	سیتول الخ
۵۳	۹	مشاہرہ	۳۵	۲۱	صاحب قبسات
۶۴	۱۲	۱۱۸۴ - ۱۷۷۰			

ضمیمہ (انڈکس)

(ۛ)

الف	آصف نگر - ۳۲
ابراہیم قطبشاہ - ۱-۲-۲-۳۳-۴۳	اعتصام الملک - ۱۸
۸۶-۸۵-۸۲-۴۳	افضل اللہ بہادر آصفیہ فامس - ۲۳
۱۱۶-۹۰-۸۸-۸۴	افضل دروازہ - ۶۳
ابراہیم عادل شاہ - ۸۱	(عاجی) الماس - ۶۶
ابن خاتون - ۴۲-۴۲-۴۱	اللہ دوست - ۶۵
ابن کلثوم - ۱۰۰-۱۰۱	امامی بگیم صاحبہ - ۲۲
ابو الحسن تانا شاہ - ۶-۶-۴۶-۵۰-۵۱	امین الملک الف خاں - ۱۶-۱۴
۵۳-۱۰۸-۱۱۵-۱۲۱	امین باغ - ۱۴
۱۲۲	امیر پیٹھ - ۱۹
ابوالفتح خاں - ۱۶۶	امین الدین اعلیٰ و ثانی - ۴۰-۴۱
اژدہا پیکر - ۱۱۹	امرای صندہ - ۱۲۱
اسد خاں رحمت الملک - ۶۰	انبار خانہ - ۳۹-۱۰۴
اسد اللہ خاں بخاری - ۱۰۸	اوزنگ زیب عالمگیر - ۲۴-۲۶-۴۱-۴۹
آستان جاہ بہادر - ۶۴	۵۹-۶۴-۱۰۸-۱۱۵
اسمعیل بن عرب - ۸۶-۱۱۲	۱۱۶-۱۱۹-۱۲۱
اسمعیل مخ - ۱۲۱	
آصفیہ اول - ۵۹-۶۰-۶۲	بابا خاں - ۱۶
آصفیہ ثانی - ۱۱-۱۳-۲۲-۵۰-۶۸	بابا عبد اللہ - ۳۸-۳۹
آصفیہ رابع - ۲۳-۵۰	بادشاہی عاشور خانہ - ۱۰
آٹھ حضرت آصفیہ سابع علیہ السلام - ۶-۶۲	بارہ درمی بھاگ متی - ۹۵

ب

بارہ درمی قلعہ - ۷۴ - ۱۰۴

بالائے حصار - ۷۵

بخشی بیگم صاحبہ - ۲۲

برہنہ شاہ صاحب - ۶۶ - ۶۷

برہانپوری بیگم صاحبہ - ۲۲

برہان نظام کشاہ - ۸۱

برہان عاوشاہ - ۸۶

بڑ لک - ۷۷

برہان قاطع - ۱۱۵

بم رکن الدولہ - ۶۴

بنجارہ دروازہ - ۷۳

بھاگ متی - ۲ - ۹۵ - ۱۰۶

بھاگ نگر - ۷ - ۹۵

بہادر دل خاں شجاع الدولہ - ۸ - ۶۲

بھونگیر - ۸۶

بی بی خدیجہ - ۳۰

بی بی کا علم وحشمہ - ۱۱۱

بیجاپور - ۴ - ۴۹ - ۵۰ - ۸۶

بیدر - ۷۳

پ

پٹنچرو دروازہ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۶

پراناپل (پل کھنہ) - ۱ - ۳۴ - ۴۳

- ۵۷ - ۷۲

پنی پورہ - ۴۰

پسکی بی - ۵

پٹیلہ برج - ۱۱۵

پیتم متی - ۱۰۵ - ۱۰۶

ت

تالیکوٹ - ۸۶

تالاب ماں صاحبہ - ۳۲ - ۱۰۳

تاراسمتی - ۹۵ - ۱۰۵ - ۱۰۶

تقی الدین محمد بھرنی - ۸۶ - ۱۰۸ - ۱۱۳

توپ کاسانچہ - ۶۷

ٹوٹی مسجد - ۴۳ - ۱۰۸

تہنیت الناصر بیگم صاحبہ - ۲۲ - ۵۰

تیغ جنگ بہادر - ۶۶

ج

جامع مسجد بلدہ - ۱۵ - ۱۶ - ۹۰ - ۱۱۰

جامع مسجد قلعہ - ۱۷ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۸

جامع عباسی - ۴۳

جال صاحب غفلت جنگ - ۶

جمال الدین حسین - ۱۷

جلال الدین محمد - ۱۷

جمال دروازہ - ۷۳

جمشید علی قطبشاہ - ۸۰ - ۸۲ - ۹۲

جگدیوراؤ - ۸۵

جمہدہ الملک اسد خاں - ۶۰

چ

چارمینار - ۶ - ۷ - ۸ - ۹ - ۱۵

- ۱۷ - ۲۲ - ۹۰

خاتم آغا - ۳۳ - ۳۴ - ۹۴ - ۹۵	چارکمان - ۹ - ۱۰ - ۹۰
خان اعظم مصطفیٰ خاں - ۸۴ -	چارسوکا عوض - ۱۰
خلیل اللہ خاں - ۷۰ -	چادر گھاٹ دروازہ - ۶۳ - ۶۵
خلد آباد - ۱۲۱ -	چچلم - ۱ - ۳۱ -
خوشحال خاں - ۳ - ۶ -	چمپا دروازہ - ۶۳ -
خورشید جاہ بہادر - ۱۹ - ۶۶ - ۶۷ -	چندو لعل بہادر - ۱ - ۵ - ۴۰ - ۶۲ -
خیریت آباد - ۳۲ - ۳۶ -	چندابی بی - ۳ - ۶ -
خیریت النصار بیگم - ۳۲ -	چھوٹے ملک - ۸۲ -
خیرات خاں - ۳۷ - ۳۸ - ۳۹ - ۱۰۳ -	چمین قلیج خاں بہادر - ۵۸ - ۵۹ - ۶۰ -
۱۰۴ -	ح
دارالشفا - ۱۳ - ۱۴ - ۹۰ -	حافظ محمد - ۴۹ -
داراب بیگ - ۶۴ -	حسین ساگر - ۷۴ -
دودہ باؤلی دروازہ - ۶۳ -	حسین شاہ ولی - ۵۰ - ۷۴ -
دولت خاں - ۸۱ - ۸۶ -	حسینی علم - ۶۳ - ۱۱۱ -
دولت آباد - ۱۲۱ -	حسین بن اتقی - ۵۳ -
دہلی دروازہ - ۶۳ -	حسین بیگ تہاچی - ۴۲ -
دھرم چار - ۱۰۸ -	خان خاں - ۴۱ -
دیورائے - ۷۲ -	حیات بخش بیگم - ۳۳ - ۳۶ - ۴۹ - ۱۱۰ -
دیوانہ ملک - ۸۱ -	۱۱۱ - ۱۱۲ -
راج کنور - ۴ -	حیات نگر - ۳۲ - ۳۶ - ۱۱۱ -
(مہجر) راک - ۲۱ -	حیدر قلی - ۸۱ -
رام راج - ۸۲ - ۸۶ -	حیدر آباد - ۱ - ۷۴ - ۸۲ - ۹۰ - ۹۵ -
رحیم خاں - ۳۴ - ۳۵ -	خ
	خانی خاں - ۱۰۸ -
	خاں بہادر بیگم - ۲۲ -

سیف‌خان صغیرالملک - ۸۲	شاه رفیع‌الدین - ۱۸
مش	رکن الدوله - ۶۳-۵
شاه راجو صاحب - ۵۰	رنگ‌علیشاه - ۶
شاه راجو قتال صاحب - ۱۲۱	(موسیو جوکم) ریمند - ۶۹
شاه علی بنده - ۳۱-۴	نس
شاه علی غربشاه - ۱۰۲-۳۳	زهرای - ۹۶-۹۷
شاه چراغ صاحب - ۳۱-۳۲	س
شاه محمد حسینی - ۳۴-۱۰۳	سالار جنگ اول - ۷۹
شاه خونخوار - ۲۳-۲۴-۹۹-۱۰۱	سانکل - ۷۰
۱۰۲	سحان قلی قطبشاه - ۸۲-۸۵
شاه عباس صفوی - ۳۹-۴۲-۹۰	سرور نگر - ۲۹-۳۶-۶۷-۶۸
شاه عالم - ۴۷	سرمد صوفی - ۶۷
شاه صفی - ۳۹	سعد الله خاں - ۵۹
شاه جهان - ۳۹-۵۹-۱۰۳-۱۱۳	سعید الدوله - ۷۰
شهاب خاں - ۸۶	سکندر جاهد بهادر - ۱-۲-۱۳-۱۹
شرح ارشاد - ۴۳	۲۲-۷۰
(قاسمی میر) شجاع‌الدین - ۱۸	سلطان نگر - ۲۹-۵۵
شکر الله خاں - ۶	سلطان قلی قطب‌الملک - ۴۳-۷۵-۷۶
شکر الله گورہ - ۱۹-۲۰	۷۷-۷۸-۷۹-۸۱-۸۲
شمس الامراء بهادر - ۴۷-۴۹-۶۷	۸۵-۹۲
شمس‌الدین شمس مولا - ۶۱	سلطان شاہی - ۵۱
شولاپور - ۷۲	سید حسن برہنہ شاد صاحب - ۶۶-۶۷
(میر شہاب‌الدین خاں) - ۵۹	سید معصوم و شکی شیرازی - ۱۲۱
شیخ آوند - ۳۱	سید مظفر - ۵-۶-۵۱
شیخ محمد ابن فاقن - ۲۲-۲۳-۴۴	سید محمد گیسو دراز حسینی - ۱۲۱

شیخ بجائی - ۴۲ -

ظ

ظفر جنگ بهادر - ۶۷ -

ظل الله - ۹۹ -

ع

رئیس عابد خاں - ۵۹ -

عبدالله قطبشاه - ۶ - ۱۱ - ۱۲ - ۱۴ - ۱۹ -

۲۸ - ۲۹ - ۳۰ - ۳۱ - ۳۲ - ۳۶ - ۳۹ -

۴۰ - ۴۱ - ۴۲ - ۴۳ - ۴۴ - ۴۶ - ۴۹ - ۵۰ -

۶۰ - ۶۷ - ۹۳ - ۱۰۳ - ۱۰۶ - ۱۰۸ - ۱۱۱ -

۱۱۳ - ۱۱۸ - ۱۱۹ - ۱۲۱ - ۱۲۲ -

عباس علی اعظم صام الملک - ۱۸ -

(خواجہ) عبدالله خاں - ۷۰ -

عبدالکریم - ۸۰ -

عروجی - ۹۹ -

عطا پور - ۵۴ - ۵۶ - ۵۸ - ۵۹ -

عظمت جنگ - ۶ -

(شاه) علی رضا حسینی - ۶۱ -

علی آباد دروازہ - ۴۹ - ۶۳ -

علی آقا - ۶۳ -

علی برید - ۸۱ -

(شاه) علاء الدین حسینی - ۶۰ -

علاء الملک مبارز خاں - ۶۲ -

غنایت حسین خاں بهادر - ۲۸ -

عصفیہ اللہ جنگ محمد عوض خاں بهادر - ۵۸ -

عیسیٰ ندی - ۷۰ -

عین الملک سیف خاں - ۸۲ -

غ

غازی الدین خاں بهادر - ۵۹ -

غازی بندہ دروازہ - ۶۳ -

غفران مکان - ۲ - ۲۴ -

غفران تاب - ۴ - ۶ - ۱۲ - ۱۳ - ۲۲ -

۵۰ - ۶۱ - ۶۲ - ۶۴ -

غفران منزل - ۸ - ۱۹ - ۲۳ -

ف

فاطمہ سلطان - ۹۶ - ۹۷ -

فاطمہ خانم - ۱۲۲ -

فاطمہ - ۱۲۳ -

فتح میدان - ۲۱ - ۶۷ -

فتح دروازہ - ۵۰ - ۷۳ -

فتح رہبر - ۱۱۵ - ۱۱۶ - ۱۲۰ -

(امیر) فخر الدین سماکی - ۳۱ -

فرخ میر - ۶۲ -

فرشته - ۱۱۱ -

فیروز جنگ - ۵۹ -

فیض اللہ بیگ - ۲۴ -

ق

قدم رسول - ۶ -

قدیر جنگ بهادر - ۴۲ - ۴۶ -

قطب عالم - ۴۷ - ۴۹ - ۶۵ -

قطب الدین - ۸۱ -
(میر) قطب الدین نعمت اللہ - ۲۶ - ۲۷ -
- ۲۸ - ۲۹ -
گوشہ محل - ۴۶ - ۴۷ -
گولی پورہ دروازہ - ۳۷ - ۴۳ -
گنڈے شاہ صاحب - ۱۲۳ -

ل

قطب الملک - ۷۵ - ۷۷ -
قلعہ ارجن - ۶ -
(میر) قمر الدین خاں - ۵۹ -
ل

کالی کمان - ۹ -
کالی قبر - ۶۵ -
کتاب اربعین - ۴۳ -
کٹورہ حوض - ۸۶ -
کرناٹک - ۵۲ -
کلب علی - ۴۷ - ۱۱۸ -
کشمور بیگم - ۱۰۰ -
کمان شیر دل و سحر باطل - ۹ - ۹۸ -
کمر کی گنبد - ۴۰ - ۴۱ -
کوه مولا علی - کوه شریف - ۲ - ۳ - ۱۸ - ۱۹ -
کوئوال گورہ - ۷۰ -

ش

گلزار حوض - ۱۰ -
گلبرگ - ۱۸ -
گوکندہ - ۱۵ - ۱۷ - ۲۱ - ۳۲ - ۳۴ -
۴۷ - ۵۹ - ۶۲ - ۷۳ - ۸۲ -
۸۳ - ۸۴ - ۸۶ - ۹۲ - ۹۷ - ۱۰۰ - ۱۰۴ -
۱۱۰ - ۱۱۶ - ۱۲۰ - ۱۲۱ -
مادنا (مند) - ۵۱ - ۷۴ -
مانتر عالمگیری - ۷۲ - ۱۱۶ -
مالک پرست خاں - ۶۷ -
ماہ لقا بائی - ۳ - ۶ -
مبارز خاں عماد الملک - ۶۲ -
مجاہد خاں بیاد - ۵۸ -
مچھلی کمان - ۹ -
محمد نگر - ۵۲ - ۵۶ - ۷۳ - ۷۷ -
(شاہ) محمد حسینی - ۳۴ - ۱۰۲ -
محمد اکبر - ۴۵ -
محمد اصفہانی - ۸۶ -
(شہزادہ) محمد اعظم - ۷۳ -

- مسجد صفا - ۷۵ -	محمد شاہ بہمنی - ۷۳ - ۷۵ - ۷۷ -
- مشیر آباد - ۶۱ -	محمد شاہ بہمنی - ۷۵ -
مصطفیٰ خان خان اعظم - ۸۴ -	محمد صادق - ۱۱۸ -
منفرت مآب - ۶۱ -	(شیخ) محمد صالح - ۱۰۹ - ۱۱۳ -
منفرت منزل - ۱۵ - ۱۸ - ۱۹ -	محمد علی عرب - ۱۱۶ - ۱۲۰ -
منفرت مکان - ۲۳ -	محمد بن قطب الدین احمد - ۹۲ -
منظورہ - ۲۶ -	محمد قلی قطب شاہ - ۱ - ۷ - ۱۲ - ۱۳ - ۱۵ -
مقصود علی طباطبایا - ۳۳ -	۱۷ - ۲۰ - ۳۱ - ۶۳ - ۷۴ - ۸۹ - ۹۰ -
مکہ مسجد - ۲۲ -	۹۸ - ۱۰۶ - ۱۱۱ -
ملکا جلیری - ۳ -	محمد قلی بیگ - ۳۹ -
طاعرب خیرازی - ۸۶ -	محمد قطب شاہ - ۱۰ - ۲۴ - ۲۶ - ۲۸ -
طاعبد الملک - ۳۷ -	۲۹ - ۳۳ - ۴۲ - ۵۵ - ۵۷ - ۶۷ - ۸۹ - ۹۴ -
ملک الماس - ۶۶ -	۹۵ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۵ - ۱۱۱ -
ملک یوسف - ۹۳ -	۱۱۳ -
ملک نور محمد - ۹۳ -	میر محبوب علی خاں بہادر - ۲۳ -
نیر الملک بہادر - ۵ -	محمد باقر داماد - ۴۵ -
منڈان خاں - منان خاں - ۱۱۱ -	میر محمد علی خاں - ۷۰ -
منگل - ۷۲ -	شہزادہ (محمد) - ۱۵ - ۱۰۸ - ۱۱۵ -
منگلوارم - ۱۱۷ -	شہزادہ (مرزا محمد امین) - ۳۳ - ۸۷ - ۸۸ -
موتی دروازہ - ۷۳ -	۸۹ - ۹۶ - ۹۷ - ۱۱۱ - ۱۱۷ -
موتی محل - ۱۲۴ -	محمد محی الدین خاں خورشید جاہ بہادر - ۶۶ -
موسیٰ خان محلدار - ۴۴ -	محمد مصنفانی - ۸۳ -
(میر) موسیٰ خاں - ۱۰۷ - ۱۰۸ -	محمد الدین محمد اوزنگ زیب - ۱۱۶ - ۱۱۹ -
موسیٰ رحیم درام - ۶۸ - ۶۹ - ۷۹ -	مدرس پٹن - ۱۱۹ -
موسیٰ بزم - ۶۵ -	مستعد پورہ - ۵۲ -
دکن	

ناصر الدوله بهادر - ۲۳ - ۵۰ -	موسى برج - ۳۹ - ۴۳ - ۱۰۳ - ۱۰۶ -
نظام على خان بهادر - ۴ - ۱۳ - ۱۵ -	۱۱۵ - ۱۱۹ -
۲۲ - ۶۲ - ۶۸ -	موسى ندى - ۶۲ -
نظام الدين احمد - ۴۲ -	موسيو تهيو نو - ۸ - ۲۵ -
(ميرزا) نظام الدين احمد - ۱۲۰ - ۱۲۱ -	مير محمد همدانى - ۴۵ - ۴۸ -
نظام الملك بهادر صفا اول - ۶۰ -	مير محمود - ۶۰ -
نعمت خان على - ۳۱ - ۳۲ -	مير مومن استرآبادى - ۳۰ - ۳۱ - ۳۲ -
نعمت الله - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ -	مير احمد - ۱۲۱ -
نوازش عليخان شيدا - ۱۳ -	ميسرم - ۲۵ -
نوبت بهار - ۲۱ -	مير على استرآبادى - ۳۰ -
نور الهدى - ۳۱ -	مير چوک - ۳۲ -
نومحل - ۱۲۳ - ۱۲۴ -	مير عالم ابوالقاسم خان - ۳۲ - ۳۹ - ۴۰ -
نهر حسيني - ۶۵ -	مير على - ۳۵ -
نيا قلعه دروازه - ۷۳ -	مير انجى - ميران خدا ناسيني - ۴۰ -
نيک نام خان - ۱۱۶ - ۱۱۸ - ۱۱۹ -	مياں بخارى - ۴۸ - ۴۹ - ۶۵ -
(مياں) نيک روز - ۲۳ -	مياں مشک - ۵۲ - ۵۴ - ۵۶ - ۵۷ -
و	۵۸ -
دجيانگر - ۸۲ - ۸۶ -	مير عالم کتوه وتالاب - ۶۹ - ۶۰ - ۶۴ -
ورنگل - ۸۶ -	مير جمله - مير جمله دروازه - ۶۳ - ۱۱۴ -
وقار الدوله - ۵ -	(شاه) مير نصاحب - ۶۱ -
وقار الامر بهادر - ۶۷ -	مير ميران - ۱۰۶ - ۱۰۸ -
(طالبى) وهيلر - ۱۱۹ -	ميرزا شريف شهرستانى - ۲۶ - ۲۷ - ۲۹ -
ه	ن
هري باولى - ۵۱ -	نايك وارثى - ۸۲ - ۸۵ -
هزمندگان (رنگيا چودھرى) ۲۳ -	ناصر جنگ بهادر - ۵۸ -

<p>ہندوان خاں (خان خاں) - ۴۱ - ہوٹلی - ۱۳ - ہیرا مسجد - ۱۱۲ - ی</p>	<p>یا قوت پورہ دروازہ - ۶۳ - یا قوت - یا قوت المستعصمی - ۵ -</p>
<p>یار قلی جمشید - ۴۵ - ۴۸ -</p>	<p>۰) —————</p>

ماثر دکن حسب ذیل مقامات سے مل سکتی ہے

قیمت مجلد تے - علاوہ محصول ڈاک - مجموعی صفحات (۱۵۱) تصاویر (۵۴)

رسالہ نمائش

(۳)

سائنس جیسے کٹھن مضامین کو
نہایت سیدھی سادی زبان میں سمجھانا
کم سرمایہ لوگوں کو آمدنی کے راستے
دکھانا اس کا اہل مقصد ہے۔
غرض کہ حصول علم و دولت کے
بہترین وسائل پیش کر نیکا و عودار ہے
اعلیٰ ادبی نظم و نشر بطور چاشنی شریک
ہے۔ ہر فرد ملک کیلئے بہترین تحفہ
ہے۔

قیمت سالانہ ہے۔ نمونہ ۵ ر

منہجر سالہ نمائش { کاجی گورہ
حیدر آباد دکن

مکتبہ یوسفیہ

میں

جمع علوم و فنون کی عربی، فارسی
(اردو) مطبوعہ و قلمی کیاب، نامیاب
و خوشخط و مذہب کتابیں، قدیم
قطعات عمدہ تصویریں

فروخت ہوتی ہیں

ہر قسم کی کتابیں خریدی جاتی ہیں
فہرست کتب زیر ترتیب ہے
بزرگ ٹکٹ آنے پر مفت ارسال ہوگی

مہتمم مکتبہ یوسفیہ { دیوبند مستقیم الدولہ
چھتہ بازار حیدر آباد دکن

